٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٤٣ - ٢٠ اغسطس ١٩٥٨

AKHER SAA No- 1243 - 20 AUGUST 1958



عز الصيف .. في الصعيد!

انظر صفحة ٢٠

تفصيلات خطة إسرائيل

احتلال غرب الأردن لحماية حسين .. وضمه إلى إسرائيل إذا سقط

آخر لحظة

٢٠ أغسطس ١٩٥٨

مصر تنتج الكهرباء من الطاقة الذرية

صرح الدكتور كمال عبدالعزيز احد الخبراء العشرة الذين عادوا من روسيا هذا الاسبوع أن الخبراء المصريين يهدفون من وراء تدريبهم على المنفعلات الذرية في روسيا ومصر الى انتاج الكهرباء من استخدام الطاقة الذرية ، والمشروع الذى يدرسه الخبراء المصريون الآن فى هذه الناحية يقوم على اساس استخدام منفعل ذرى قوته ١٨٠ الف كيلو وات .

ان هذا المنفعل فى امكانه ان يغذى بالكهرباء مساحة قدرها ١١ الف ميل مربع ويمكن ان يستفيد منه ٧ ملايين نسمة يعيشون فى مستوى مرتفع ويملك كل منهم فريجيدير وراديو وتليفون . ثم قال ان كمية اليورانيوم اللازمة لهذه العملية تزن ٦٠ طنا وتكاليفها تبلغ حوالى ٧ ملايين جنيه .. ويقول ان عمر هذا المنفعل يمكن ان يمتد من ٢٠٠ الى ٣٠٠ سنة .. ويمكن ان يقام فى اي منطقة صحراوية يراد تعميرها بغض النظر عن قربها او بعدها عن مساقط المياه .

انشاء حمامات سباحة وسط النيل

ستنشأ حمامات سباحة فى وسط مياه النيل بين كوبرى الجامعة وكوبرى عباس وكوبرى الجلاء وكوبرى الزمالك. فقد بدأت وزارة الشئون الاجتماعية فى احالة هذا المشروع الى المختصين لعمل تصميمات للبدء فى انشاء هذه الحمامات. والمعروف أن طريقة بناء هذه الحمامات ستكون على نظام طريقة الاعمدة التى تبنى بها الكبارى .

جاء فى تقرير اخير من داخل اسرائيل ان ثمن البيضة الواحدة بلغ ١٥٠ بروته وكيلو البطاطس ٤٥٠ بروتة اما كيلو التفاح فقد وصل ثمنه الى ٤ ليرات فى حين يبلغ الحد الاعلى لاجر العامل الفنى الممتاز ٥ ليرات فى اليوم . وقال التقرير ان اليهود العرب فى اسرائيل يعانون كثيرا من جراء التفرقة العنصرية التى فرضها اليهود الشكناز .

تقوية اجهزة الجامعة العربية لتؤدى واجبها

ينتظر أن تقوم الجامعة العربية بدور هام فى اقتصاديات البلاد العربية المنتظمة فيها ، لقد أجمعت الدول العربية على تدعيم هذه المنظمة الاقليمية تدعيما تاما بحيث تؤدى مهمتها على الوجه الاكمل، كما ترى الامم المتحدة أن هذه الهيئة المعترف بها كهيئة اقليمية تستطيع ان تؤدى واجبها فى المجال الدولى .

وقد علمت آخر ساعة أن المشاورات الدائرة الآن تتناول فيما تتناوله تدعيم جميع اجهزة الجامعة العربية .

اعداد القوى البشرية لبرنامج السنوات العشر

تعقد هذه الايام فى كل وزارة مجموعات من اللجان لدراسة حاجة البلاد من القوى البشرية المتعلمة والعاملة لخدمة مختلف الاغراض فى القطاعين الحكومى والاهلى فى السنوات العشر القادمة ، للعمل على توفير الاعداد اللازمة من افراد هذه القوى فى المستويات المطلوبة فى اقليمى الجمهورية العربية المتحدة والموازنة بينها وبين تنفيذ برامج الانتاج والخدمات .

تصفية الحساب بين مصر وفرنسا

تقوم السلطات المسئولة الآن بتصفية الحساب بين مصر وفرنسا ، حساب المؤسسات المالية والصناعية والتجارية والثقافية وذلك على ضوء الاتفاق المالى الاخير الذى عقد بين البلدين .

وتتولى الحراسة العامة على اموال الاعداء الآن وضع بيان بالمؤسسات التى لم تمصر والتى لاتزال تحت الحراسة تمهيدا لتسليمها الى اصحابها الفرنسيين عندما يدخل الاتفاق فى دور التنفيذ .

اما المؤسسات التى تم تمصيرها واغلبها من البنوك وشركات التامين التى اشترتها المؤسسة الاقتصادية فقد أتمت اللجان القضائية تقويمها .

بغداد لمراسل آخر لحظة :

حصلت بعض الجهات الرسمية فى العراق على تفاصيل خطة رهيبة اعدتها اسرائيل للاستيلاء على الضفة الغربية للاردن ،وهى الجزء الفلسطينى الذى ضمه الملك عبد الله الى شرق الاردن عام ٤٩ وانشأ المملكة الاردنية الهاشمية.

تنص الخطة على مساهمة قوات اسرائيل المسلحة فى حماية الملك حسين عند حدوث ثورة ضده وذلك باحتلال القطاع الغربى تمهيدا لضمه الى اسرائيل بمواف؟؟ حسين وذلك مكافأة لاسرائيل وحتى يتخلص حسين من ٥٠٠ الف لاجىء فلسطينى يقطنون المنطقة .

اما فى حالة سقوط حسين فتبقى القوات الاسرائيلية فى هذا القطاع .

ستنفذ الخطة بمساعدة بريطانيا . وهذه المنطقة ذات اهمية اقتصادية بالغة بالنسبة لاسرائيل . بضم هذا الجزء الى اسرائيل يدخل الجزء غير المحتل من القدس فى حدود اسرائيل بالاضافة الى مدن الخليل ونابلس وجنين وطولكرم .

هذه الخطة هى السر الذى يختفى وراء قرار مجلس الوزراء العراقى الذى صدر فى الاسبوع الماضى والذى يقضى بأن تقوم القوات العراقية المسلحة بالدفاع عن الاردن فى حالة حدوث هجوم أسرائيلى عليه وذلك للقضاء على اهداف اسرائيل التوسعية .

أسرار

- التهمة التى ستوجه الى العقيد رفيق عارف هى المؤامرة العسكرية ضد سوريا بالاشتراك مع بعض دول حلف بغداد .. يبلغ عدد المتهمين فى هذه القضية ثلاثين ، وسيواجهون جميعا بمستندات ووثائق هامة وقعت فى ايدى رجال الثورة فى العراق .
- سافرت اميرة اردنية متزوجة من احد الوزراء الاردنيين فى الاسبوع الماضى من عمان الى بيروت على طائرة داكوتا . كان يقود الطائرة الطيار النيوزيلاندى ريموند ستيل .

بسرعة ..

- يقوم المجلس الاعلى لجامعة القاهرة الآن ببحث الاماكن الشاغرة الخاصة باساتذة الجامعات الثلاث والتى خلت بالتحاق بعضهم بوظائف الشركات والدولة .. وذلك حتى تستكمل الجامعة امكانياتها من هيئات التدريس ، وحتى يبدأ العام الدراسى كاملا !
- شكلت لجنة بوزارة الشئون الاجتماعية للبحث فى تخفيض نفقات الطعام للطبقات العاملة .. ستقوم الوزارة بالتعاون مع بعض الجمعيات بانشاء مطاعم جديدة تقدم لهم وجبات رخيصة .. يقضى المشروع باشتراك الشركات فى هذا النظام التعاونى .
- سافر الدكتور محمود خيرى والدكتور عبده سلامه والدكتور صلاح حامد الى موسكو لتمثيل مصر فى المؤتمر الدولى للفلك الذى سيعقد فى العاصمة السوفيتية . قدم الدكتور خيرى بحثا عن المذنبات .. وقدم الدكتور عبده سلامه بحثا عن الخطوط الطيفية ، كما قدم الدكتور صلاح حامد بحثا عن العواصف الشمسية .
- عادت فى الاسبوع الماضى البعثة المصرية التى سافرت الى موسكو للاشراف على تركيب وتشغيل المفاعل الذرى الجديد الذى يقام فى انشاص .

  والبعثة مكونة من الدكتور الفولى والدكتور عبد الله نوح واثنتين من المعيدات بكلية العلوم بجامعة القاهرة .
- ثمن المنظار الجديد الذى تم شراؤه لمرصد شبه جزيرة سينا ٨٠ الف جنيه . بدأ تنفيذ مشروع المرصد الجديد منذ شهر .. وسيقام هذا المرصد فى اعلى منطقة فى الجمهورية العربية المتحدة بالقرب من دير سانت كاترين .

بيع أسهم الشركات التى تملكها المؤسسة الاقتصادية

يبحث الآن مشروع انشاء صندوق الاستثمار فى المؤسسة الاقتصادية ، ويهدف هذا المشروع الى تحقيق غرضين اساسين الاول تجميع الاموال التى على هامش النظام الخاص وتوجيه استثمارها وتنسيقه ، والثانى القيام بدور اهمية الاستثمار فى جلب صغار المدخرين الذين لا يطمئنون الى توظيف اموالهم فى الاوراق المالية .

ومن المتفق عليه ان يبدأ التصرف بالبيع فى اسهم الشركات الصناعية والتجارية وغيرها التى استقرت اوضاعها وتدعمت مراكزها المالية على أن تحتفظ المؤسسة الاقتصادية بحق الاشراف على الشركات ذات الاهمية الاستراتيجية وحدها .

أسرار الأخبار

* عضو يتقاضى ٤٥ الف جنيه
* الدولة التي لا ترد ...

ان سر الضريبة الاضافية التى فرضت على اعضاء مجالس ادارة الشركات يرجع الى المبالغ الخيالية التى كان يتقاضاها بعض اعضاء مجالس ادارات هذه الشركات تحت باب الماهيات وبدل الاستقبال وبدل .. وبدل .. الى آخر ماوصل اليه هؤلاء الاعضاء من بنود يثبتونها فى الدفاتر .

لقد تبين من بعض الاحصائيات ان عضوا منتدبا فى احد مجالس الشركات كان يتقاضى مرتبات تصل الى ٤٥ الف جنيه سنويا وآخر كانت مرتباته تصل الى ٣٢ الف جنيه فى السنة ايضا .

ولقد تضاءلت هذه المرتبات الخيالية فصارت تطبيقا لاحكام الضريبة الجديدة بحيث لاتتعدى خمسة آلاف جنيه .

لاول مرة

ثبت ان تعكير مياه الشرب فى أسيوط لاينتج عنه اي خطر على الصحة العامة بعد التحاليل الكيماوية الكثيرة التى اجريت عليها ، وقد تبين ان السبب هو تفاعل المياه بمواد تتصل بتربة الارض .

وقد تبين أن تعريض المياه للهواء كوضعها فى « قلة » أو غير ذلك يزيل فى الحال أثر التعكير منها .

وسوف تشترك مصر لاول مرة فى اللجنة الدولية للمياه لتستفيد من البحوث التى تضعها هذه اللجنة لرفع مستوى مياه الشرب فى المدن وفى غير المدن .

الدولة التى لا ترد

ان حكومة الاردن لا تزال الدولة العربية الوحيدة التى لا ترد بنعم او بلا على اي موضوع يتصل بالجامعة العربية ، لقد اتخذت موقفا سلبيا كان الحرارة مفقودة بينها وبين الجامعة العربية وبالاخص فيما يتصل باي التزام من الالتزامات المالية التى تتقيد بها دول الجامعة.

وقد كانت آخر مذكرة بعثت بها الجامعة العربية الى حكومة الاردن هى سؤالها عما تم فى مسألة مرور اسرائيل من جبل سكوبس وهو المشروع الذى تسعى لتنفيذه اسرائيل بحجة اتصالها ببعض ممتلكاتها فى القدس ، وهو الذى يهم الاردن اهمية خاصة اذ سيكون تمهيدا لاحتلال القدس باكملها ولكن الاردن لم ترد الى الآن .

٦٠٠ مركز خال

ان كل شركة من الشركات المساهمة مشغولة الآن فى تطبيق قانون الشركات ، ذلك القانون الذى وضع النقط على جميع الحروف ، والذى روعى فيه صالح المستثمر قبل كل شىء.

والخطوة الاولى فى تطبيق القانون هى تحديد عدد اعضاء مجلس ادارة كل شركة مساهمة بحيث لايزيد على سبعة اعضاء، وأن يراعى فى هذا التحديد الا يكون الشخص عضوا فى اكثر من شركتين .

والاحصائيات الاولى تدل على ان اكثر من ٦٠٠ مركز من مراكز اعضاء مجالس الادارة ستخلو ، وقد يرتفع هذا العدد الى ان يصل الى الف مركز ستكون معدة لتدخلها العناصر الشابة الجديدة .

ان كل هذا سيتم فى مدى لا يتعدى ثلاثة شهور كما نص عليه قانون الشركات .

حل أزمة المواصلات

ماهو الحل لازمة المواصلات؟ ان اكثر من خبير يبحثون اكثر من اقتراح لحل هذه الازمة التى تستفحل كلما زاد عدد السكان وزاد عدد المصانع فى المدن واهمها مدينة القاهرة .

لقد قال الدكتور محمد ابو نصير وزير البلديات ان الحل الوحيد لهذه الازمة هو زيادة عدد وحدات النقل من اتوبيس ومن ترام ومن ترولى باس ، لكن هذه الزيادة تحتاج الى توفير الاموال لاستيراد هذه الوحدات ، وشركات النقل تطلب زيادة الاجور لمواجهة الزيادة فى النفقات ، والحكومة لا ترى اضافة اي عبء على المستهلك ، بل ان سياستها تقضى بتخفيف هذه الاعباء .

وقد ظن الناس ان الترولى باس قد بدأ عمله فى الخطوط التى مدت فيها الاسلاك ولكن الحقيقة أن سيارات الترولى باس لاتزال فى دور التجارب لضبط الوقت وتمرين العمال وتستخدم فى هذه التجارب عشر سيارات من سيارات الترولى باس ، ويوم تتم هذه التجارب ستسير ٤٠ سيارة وصلت اخيرا الى مصر .

راغب عبد الملك

أخبار اليوم

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحباها : مصطفى امين وعلى امين – أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الأخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

معارك حقيقية بالذخيرة الحية..



المشير عبد الحكيم عامر عندما ذهب فجأة الى الخطوط الامامية المواجهة لاسرائيل ، واخذ يناقش جنود الجيش الاول فى الاستعدادات العسكرية الجارية على طول الجبهة . . .

القائد العام يفتش خط النار ..

■ عبد الحكيم عامر وضع الخطة الكاملة لمواجهة العدوان

■ أسلحة جديدة تأخذ مكانها لأول مرة فى خط الدفاع الأول

باقة زهور على قبر الشهيد عدنان المالكى يضعها القائد العام ..!



ان تفتيش المشير عبدالحكيم عامر على الجبهة السورية وراءه ثلاثة اسرار هامة :

• اولها .. ان القائد العام اطمأن بنفسه الى الاستعدادات العسكرية على حدود الاقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة .

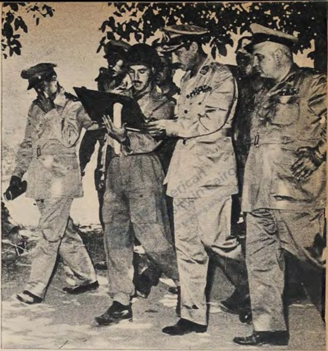
• ثانيها .. ان القائد العام وضع الخطط العسكرية الكاملة لمواجهة اى عدوان على سورية سواء من الشمال او الغرب او الجنوب .

• ثالثها .. ان القائد العام باشر على الطبيعة سير التدريبات على الاسلحة الجديدة التى اتخذت اماكنها لمواجهة الخطر وعاش فى معارك حقيقية بالذخيرة الحية على طول خط النار ..

اقلب الصفحة من فضلك



في كل قطاع من الجبهة السورية كان المشير عامر يجمع الضباط والجنود ويشرح لهم خبايا الموقف العسكري



المشير عامر يتابع خريطة المناورات بالاسلحة الجديدة مع اللواء جمال فيصل

تابع: القائد العام يفتش خط النار

مكان القائد في الميدان

وقد حقق المشير عبد الحكيم عامر بذلك نظريته العسكرية التي يقولها دائما ان القائد مكانه وسط جنوده في منطقة الخطر ذاتها وليس في مكتب القيادة العامة !.

ومنذ اللحظة الاولى ..

رفض المشير عامر ان يحدد برنامجا معينا لزياراته وقرر ان يجعلها مفاجأة للجنود السوريين القابعين على الحدود. وبالفعل كادوا يطيرون من الفرح وهم يشهدون سيارة جيب صغيرة تتوقف بين خنادقهم وينزل منها قائدهم ومعه اللواء جمال فيصل ويفحص اسلحتهم ويسألهم عن احوالهم الخاصة ..!

اختبار على الطبيعة

وفي أحد الخنادق الامامية القريبة من خط الهدنة نزل المشير عبد الحكيم عامر ووقف بجوار أحد الجنود وسأله :

– هل تعرف من أين يجيء العدو ؟

وكان جواب الجندي على الفور وهو يشير بأصبعه الى أشجار المشمش القائمة على طريق جانبي :

– من هذا الاتجاه .. وهناك احتمال آخر أن يجيء من الاتجاه المقابل التفصيل!

وعاد القائد العام يسأله :

– وهل تعرف ما تفعله ساعتها ؟

وعلى الفور أيضا مضى الجندي يشرح الخطة ..

وسأله القائد العام من جديد :

– وهل تعرف ميزة السلاح الذي تحمله ؟

واخذ الجندي السوري يشرح تفاصيل السلاح الجديد وطريقة استعماله .

وظهر الارتياح على وجه المشير عبد الحكيم عامر وهو يتابع جولته بين الجنود والضباط في المناطق المتقدمة على طول الحدود .. وقال اللواء جمال فيصل قائد الجيش الاول وهو يصعد الى ربوة تطل على سهول الجليل الخضراء :

الحقيقة .. لقد اطمأن خاطري بعد الذي رأيته بعيني وسمعته بأذني في هذه الجولة !

أسرار السياسة والحرب

وكانت أهم نقطة في زيارة عبد الحكيم عامر للخطوط الامامية في سورية أن يقضي أكبر وقت ممكن من الساعات وجها لوجه مع الجنود في أماكنهم البعيدة .. وان ينقل اليهم في مراكزهم المتقدمة حقيقة الموقف السياسي والعسكري وخفايا الاحداث الجارية في الشرق الاوسط الآن !

وقد تكلم القائد العام معهم بصراحة عجيبة ..

قال لهم كل شيء بطريقته الواضحة البسيطة . وفي أحد المراكز القريبة من الحدود الاسرائيلية . جمع القائد العام كل الضباط والجنود الموجودين في المنطقة ووقف يتكلم معهم :

نحن لا نريد الحرب لبلادنا ولكننا في ذات الوقت يجب أن نوفر السلام لبيوتنا !

نحن لا نريد الاعتداء على أحد ولكننا يجب أن نستعد في كل لحظة وفي كل اتجاه لرد أي عدوان !

ان السياسة التي وضعها الرئيس جمال عبد الناصر للجمهورية العربية المتحدة في الفترة الاخيرة تقضي بأن نمضي في طريق السلام الى أبعد الحدود وان نمد أيدينا الى كل الذين يؤمنون بالقومية العربية

تحت الرصاص والقنابل

وترك المشير عامر المنطقة وذهب الى منطقة أخرى ..

ولم يهدأ ولم يسترح طول الفترة التي قضاها هناك على الحدود ..

كان يأكل في الميدان ويعقد مؤتمراته العسكرية داخل الخيام ويناقش الخطط العسكرية على الطبيعة ..

وفي النهاية وقف يشهد مناورات السلاح الجديد ويرقب الجنود وهم يباشرون العمليات الحربية عليه في قدرة كاملة !

وبين اللحظة والاخرى كان عبد الحكيم عامر يتقدم تحت طلقات الرصاص وانفجارات القنابل ويعطي ملاحظاته لحراس حدودنا !





القائد العام يفحص ذخيرة المدافع .. ثم يتابع المناورة من فوق الربوة عبر المنظار المكبر .. !



القائد العام يخرج من أحد الخنادق المتقدمة بعد أن فتش أسلحة الجنود السوريين







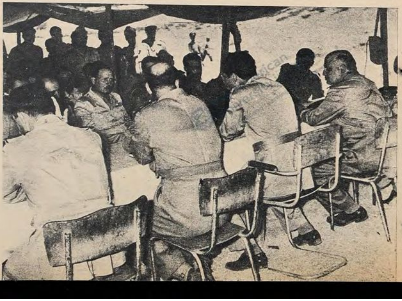
والسياسى » وينقل اليهم واقع الاحداث الجارية فى الشرق الاوسط . . !



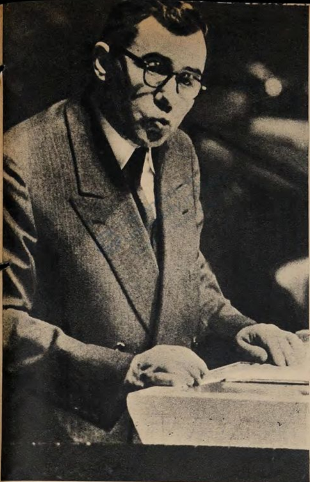


بجوار احدى السيارات المصفحة وقف المشير عامر يناقش الجنود فى مهمتهم

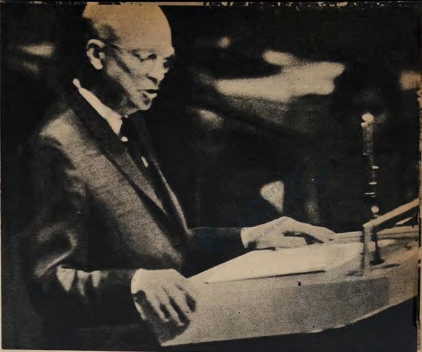
ثم عقد مؤتمرا فى الميدان لبحث الخطط







جروميكو يلقى خطابه ويهاجم امريكا !



ايزنهاور يلقى خطاب الافتتاح . لقد استهله بالحديث عن استخدام الذرة فى الاغراض السلمية

هذه هى نتيجة مناقشات الأمم المتحدة

قوات الاحتلال سوف تنسحب

الامم المتحدة ـ من مراسل ((آخر ساعة)) :

ان انظار العالم كله تتجه الآن الى اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة . ماذا سيحدث بعد انتهاء الجلسات الطويلة والمناقشات المستمرة حول الموقف فى الشرق الاوسط ، هل تنجح الجمعية العامة فى اتخاذ قرار يصون السلام فى هذه المنطقة الحيوية من العالم، وكيف ستكون طبيعة هذا القرار ؟

حقيقة واحدة توصل اليها المراقبون السياسيون بعد مناقشات الجمعية العامة فى اسبوعها الاول . ان القوات الامريكية والبريطانية سوف تنسحب حتما من لبنان ومن الاردن . وستتقدم احدى الدول المحايدة كالهند او سيلان او النرويج بمشروع قرار تقبله الدول العربية وترضى عنه روسيا من ناحية وامريكا وبريطانيا من الناحية الاخرى . وسينص المشروع الوسط على تحقيق هدفين :

● انسحاب قوات الاحتلال من لبنان والاردن فورا .
● ارسال مراقبين دوليين الى لبنان والاردن للاشراف على عملية انسحاب القوات الامريكية والبريطانية ومراقبة الحدود .

لا مفر من الانسحاب

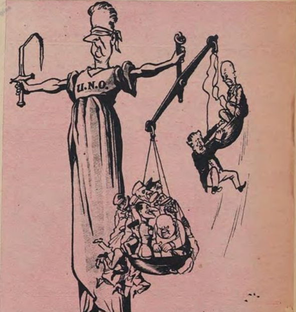
هذه هى النتيجة التى يتوقعها المراقبون السياسيون لاجتماعات الجمعية العامة لانهاء أزمة الشرق الاوسط. وقد يستغرق الوصول اليها وقتا طويلا ،

ولكنها ستكون حتما الحل الذى يمكن ان تقبله كل الدول المعنية بالامر، والمهتمة بالموقف الخطير الذى ترتب على نزول قوات امريكا وبريطانيا فى هاتين الدولتين العربيتين !

والاتجاه الى سرعة سحب القوات الامريكية والبريطانية لم يظهر فى مناقشات مندوبى الدول الاعضاء فى الامم المتحدة فحسب . بل انه تردد بقوة فى بريطانيا وامريكا ونادى به ساسة الدولتين ودعوا اليه فى تصريحاتهم ومقالاتهم التى ملأت اعمدة الصحف فى واشنطون ولندن !

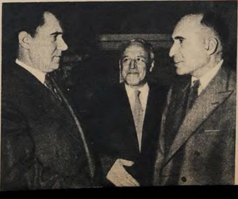
● ففى بريطانيا اتفاق واضح ظاهر على ان القوات البريطانية لا يمكن ان تبقى فى الاردن الى أجل غير مسمى . وان الوضع القائم الآن لا يمكن ان يستمر الى الابد !

● وفى امريكا نادى اكثر من نائب واكثر من عضو من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى بسحب القوات الامريكية فورا من لبنان ، وخاصة بعد ان هدأت الازمة وزالت الظروف التى زعمت امريكا انها كانت السبب المباشر لارسال قواتها !





دالاس يكتب ولودج يفكر !



حديث بين جروميكو وفوزى قبل بدء الاجتماع



الكلمة الراجحة فى الامم المتحدة وتحت منظر عام للاجتماع التاريخى فى الجمعية العامة

موال آخر ساعة



انسدّ يا شيخ !

« ايد سامى الصلح مشروع ايزنهاور الجديد وطالب بارسال خمسة آلاف جندى دولى على الاقل ليحلوا محل القوات الامريكية فى لبنان – الاخبار »

***

يا طالب القيد ، ومستعجلْ عليه .. اسفاه !!
ع الانسانيّة فى شخصك ، والشرف وضناه
على الدولار والشّممْ يا سامى اِللى محاه
اسفى عليك يا متيَّمْ ذلْ ... مِستمْتِل
للقيد فى رِجْله والطوقْ الدهبْ فى قفاه !!

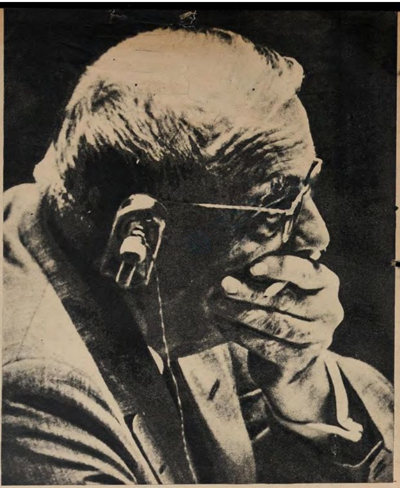
***

انْسَدْ واسكت ياشيخْ .. انسدّ سدَّكْ غمّ
واحمرْ ان كان فى وشّك لسَّه قطرةْ دم
الدنيا باكْيَه عليك ، قايْمه وناَيْمه فْ همّ
وانت سعيدْ بالهوان ... طالبْ مزيدْ منّه
لاِتعْيَا وتموتْ من الحريّة او تنسَمّ !!
شوفْ لك ياشيخْ كهفْ عن عين البشر يخفيك
شوف لك مغاره بعارك والقفصْ تداريك
شوف لك بلْقتلى من لَمْن السَّبعْ يحميك
شوف لك بلد عبد زيّك ... حتى فى جهنّم
ترمى عليه جِتّتك فرحان بقيدْ رجليك !!

***

حَبّةْ حيا ... يا جِبلَّةْ من رُصاصْ مَصْبُوبْ
حَبّةْ حيا ... الحيا مهما نُصُبْ مطلوب
حبة حيا ... يامَكَّلْ صَارْعَ الهوان مضروب
ياعبْدْ معروضْ عِليه العِتْق موش راضى
نادرْ يعيش كالعداس ، مهما يعيشْ مركوب !!

« سعيد »



هكذا يجلس دالاس عندما يخطب مندوب روسيا فى الامم المتحدة !

فــورًا .. من لبنان والأردن

والحكومة الامريكية نفسها ، وبالرغم من انها لم تحدد موعدا معينا لسحب قواتها من لبنان ، فانها موافقة تماما من حيث المبدأ على سحب هذه القوات .. وقد أعلنها الرئيس ايزنهاور فى خطابه الذى افتتح به مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة !

لماذا ضاعت الفرصة ؟

بقى سؤال واحد لا يزال يتردد على السنة المراقبين السياسيين فى أروقة الامم المتحدة . لماذا لم يجتمع الاقطاب؟ لماذا ضاعت هذه الفرصة ؟ الم يكن من مصلحة العالم أن يجتمع المسئولون عن سلام العالم ورفاهيته ليضعوا حدا للخلافات والانقسامات التى لا تريد أن تنتهى .. الخلافات التى ظل العالم يعيش بسببها فى حرب باردة طوال السنوات التى أعقبت انتهاء الحرب العالمية الثانية ؟

وقد قال لى دبلوماسى بريطانى : « لقد كان السياسيون الذين يجلسون فى مقاعد الرئاسة هم السبب فى فشل الجهود التى بذلت فى البحث عن الطريق الذى يمكن ان يقودهم الى الاجتماع وبحث مشاكل العالم ! لو ان هؤلاء الاقطاب فكروا بعقلية رجل الاعمال العادى لما ترددوا لحظة واحدة فى تحقيق مؤتمر الاقطاب . خذ مثلا اى رجل من رجال الاعمال الذى قد يرى فرصة فى عقد صفقة كبيرة فى بلد بعيد قد يفصله عنه الوف الاميال . هل تعتقد ان هذا الرجل يتردد فى السفر فورا ليحصل على هذا المكسب الكبير ؟ انه سوف يستقل أول طائرة ليعقد هذه الصفقة الكبيرة ! »

ومضى الدبلوماسى البريطانى يقول : « ان اربعة رجال أو ربما خمسة يتحكمون الآن فى مصير البشرية ويرسمون بايديهم مستقبل العالم كله . وبالرغم من هذا فانه يبدو من المستحيل أن يجتمع الرجال الاربعة أو الخمسة حول مائدة واحدة »

مؤتمر الاقطاب .. والزواج

والرأى السائد بين المراقبين السياسيين فى الامم المتحدة هو انه كلما ابتعدت اجتماعات الاقطاب عن الاضواء والدعاية كان الامل فى نجاحها اكبر . وقد كانت بريطانيا وعدد آخر كبير من الدول الصغيرة الاعضاء فى الامم المتحدة تفضل اجتماع اقطاب العالم على مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة . وكان من راى هذه الدول أن السرية فى اجتماعات الجمعية العامة غير ممكنة . وان مناقشات الاعضاء تذاع بالتلفزيون والراديو فى جميع انحاء العالم ! والذى يمكن أن يقال فى اجتماع سرى قد يصعب جدا ان يعلن فى اجتماع عام !

وقد عقد احد المعقبين البريطانيين مقارنة بين اجتماع الاقطاب والزواج . قال : « هل يستطيع الرجل مثلا ان يعرض الزواج على فتاته أمام الناس ؟ الجواب لا ! بكل تأكيد فلماذا اذن تتوقعون ان يستقر السلام العالمى وسط الاضواء وأمام عدسات التصوير وميكروفونات الاذاعة ؟ »

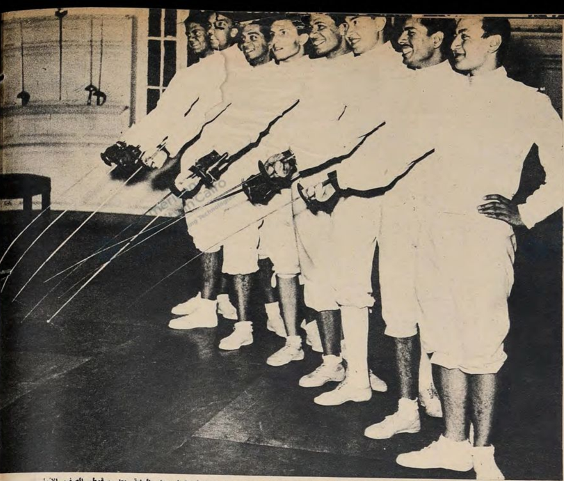
حلم البشرية

فهل يجتمع الاقطاب . هل يتفق ايزنهاور وخروشوف وماكميلان وديجول على الاجتماع حول مائدة واحدة . هل يتفق الاقطاب على تحقيق حلم البشرية فى سلام دائم . ان أزمة الشرق الاوسط ليست اول مشاكل العالم ولا آخرها . ان هناك مشاكل اخرى عديدة تحتاج الى حل عاجل سريع ، وستظل قائمة بلا حل الى ان يتفق الرجال الاربعة او الخمسة الذين يتحكمون فى مصير العالم ومستقبله .. وهم لن يتفقوا الا اذا اجتمعوا . ولن يجتمعوا الا اذا فكروا بعقلية رجل الاعمال .

الرئيس الامريكى بين دالاس وهمرشولد قبل افتتاح الجلسة









باسم هذا الشعار ذهبوا لتمثيل مصـــر فى بطـــولة العـــالم ..

هذا هو فريق الســـلاح الجديد الذى سيحتل مركز الفريق الذى فقدناه .. انه الآن ينتظر حضور مدرب جديد ليبدا فى حمل الراية بعد سقوط الصف الاول



اربعة من افراد الفريق الجـــديد وهم من اليمين الى الشمال : مصطفى ســمين ، اسماعيل كابش ، وسعد اللبان ، والهامى الحسينى

الدرس الذى يجب أن









الاربعة الذين يمثلون بقية الفريق الجديدوهم : جميل القليوبى ، فاروق بدوى ، عبد الفتاح مصطفى ، رفعت التابعى

هؤلاء هم أفراد الصف الثانى..

ان « آخر ساعة » لهارأى فى كارثـــة فـــريق السلاح الذى انفجرت به الطـــائرة وتنـــاثر حطامها على مياه المحيط

ان « آخر ساعة » وهى تطالب بتحقيق سريع حاسم لاكتشاف المسئول عن ركوب جميع اعضاء الفريق فى طائرة واحدة ، وتطالب بتعويض اسر الابطال تعويضـــا مجزيا .. ترى الى جانب هـــذا أن يتجه المسئولون بسرعـــة الى المستقبل .. فلا تطويهم الكارثة ولا يلفهم الحزن بين طياته .

صحيح ان ضياع فريق السلاح الاول .. كارثة

وصحيح ان مصرع هذا العدد من الشبان فى وقت واحـــد كان مبعث الأسى والحزن لنا جميعا.

ولكننـــا يجب الا نستســـلم لليأس .

اننا نطـــالب بان يفتح نادى السلاح ابوابه فورا .. وان يعدل عن قراره بوقف نشاطه شهرا حدادا على اعضاء الفريق الاول .

اننا نطـــالب بان يبـــدا فورا تدريب الصف الثـــانى من لاعبى السلاح واعدادهم لكى يحمـــلوا الراية بعد سقوط الصف الاول.

يجب ان يبداوا فورا ..

ويجب ان نبحث عـــن مدرب جديد فورا ..

فاننا نعتقد ان فى هذا خير عزاء لاسر الابطال الذين ذهبوا..

ولارواح هؤلاء الابطال انفسهم .

٨ لاعبين فى الطريق إلى البطولة

● **رفعت التابعى** .. وعمره ٢٢ سنة .. وطالب فى نهائى كليـــة البوليس .. ويلعب من ثمـــانى ســـنوات .. وحاز بطولات دولية فى الفلوريه والابيه والسابر .. وكان مرشحا للسفر فى بطولة العالم ولعب أمام « احمد صبرى » وهزم بنقطة واحدة اذ كانت النتيجة ٥ – ٤

● **فاروق بدوى** .. عمره ٢١ سنة وطالب بالسنة الثالثة بكلية الحقوق .. يلعب من ٧ ســـنوات .. حاز على عـــدة بطولات جامعية .. لعب امام « محمد على رياض » وهزمه الاخير (٣ – ٥)

● **اسماعيل كابش** .. عمره ٢١ سنة وطالب بكليـــة البوليس .. وحاز عدة بطولات دولية وجامعية وكان مرشحا فى البطولة العالمية .. ولكن الحسينى هزمه بنتيجة (٥ – ٣)

● **مصطفى سمين** .. عمره ٢٢ سنة طـــالب بكليـــة الحقوق .. ولعب امام (حسن رشاد) وفاز عليه الاخير بنتيجة « ٥ – ٤ » وقد مثل الجامعة فى اسبوع الشباب ..

● **عبد الفتاح مصطفى** .. ليسانس حقوق .. عمـــره ٢٤ سنه .. وحاز بطولة جامعة عين شمس الفردية . وكان بطل المدارس الثانوية ..

● **جميل القليوبى** .. عمره ٢١ سنة وطالب بكليـــة الحقوق واخذ بطولة كاس عابدين .. ويعتبر بطل جامعة عين شمس

● **الهامى الحسينى** .. آخو الشهيد عبد المنعم الحسينى .. عمره ١٨ سنة .. طالب بكلية البوليس .. ويعتبر أصغر بطل فى فريق السلاح .

● **سعد اللبان** .. عمره ٢٢ سنة . وطالب بالسنة النهائية بكلية البوليس .. حاز عدة بطولات اوليمبيـــة مثل فيهـــا الكلية .. ومثل مصر فى عدة بطولات دولية وكان مركزه فيها مشرفا .

لكيـــلا ننسى الابطـــال ..

● فاز حسن رشاد ببطولة العـــالم العسكرية فى سلاح الشيش « الفلوريه » فى عام ١٩٥٦ .. كما فاز « مصطفى زكريا زيان » فى نفس المباراة بالمركز الثانى ، وعبد المنعم الحسينى بالمركز الثالث ، واحمد صبرى بالمركز الرابع .

اى ان مصر فازت بالمراكز الاربعة الاولى فى هذه البطولة العالمية .

● المعروف ان البطل « حسن رشاد » كان يمارس اللعبة بيده اليسرى .. وظل يمارسها على هذه الحال لمدة ١٢ سنة.

يبـــكى لانه لم يذهب فى طائرة الموت !!

بكى « رفعت التابعى » بعد ان انتصر عليه « احمد صبرى » بلمسة واحدة . فقد كان مصمما على السفر الى البطولة العالمية باية طريقة .. ولم يكن يدرى فى هذه اللحظة ان اللمسة الواحدة كانت سببا فى افلاته من الموت .. وبعد ان سمع خبر مصرع الفريق اصيب بحالة ذهول من هول الفاجعة .



ابن البطل الشهيد ، عثمان عبد الحفيظ ... لقد كان يعده ابوه منذ صغره ليصبح بطلا



الاعلام التى كان سيذهب بها « ترونتمنتصر » مع الفريق فى طائرة الموت .. ولكنه عدل فى اللحظة الاخيرة بسبب ارتباطه بموعد مع وزير التموين

نتعلمه من كارثة فريق السلاح



الام بعد ان فقدت وحيدها وزج ابنتهامرة واحدة



آخر صورة للام مع وحيدها ، احمد صبرى ، وابنتها ، ايزيس ، واولاد الشهيد عثمان عبدالحفيظ



الام مع ابنها فى طفولته .. لقد كان كل املها فى الحياة



الصورة الاخيرة للبطل الشهيد احمد صبرى ، قبل سفره الى رحلة الموت مباشرة



زوجة ، تيلى ، المدرب المجرى وهى تسلم الشهيد ، عثمان ، كاس بطولة النادى

المدرب المجرى هو الذى توسط لكى يسافر الفريق ..

ان القصة الوحيدة التى لم يعرفها احد حتى الآن فى مصرع فريق السلاح المصرى ، هى ان اقدام « تيللى » مدرب الفريق حفيت لدى المسئولين لالغاء سفر الفريق الى امريكا ..

واخيرا وقف على سلم الطائرة وهو يودع « صالح يونس » سكرتير الاتحاد قائلا :

ــ الم اقل لك ان الله عندما يريد شيئا .. لابد ان يتحقق .

ولم يكن يعلم ان القدر ينتظره وينتظر افراد الفريق بالمرصاد .

القدر الذى ترك هنا فى القاهرة قلوب امهات وزوجات وابناء واخوات .. جميعهم اصبحوا فى حالة ذهول من هول المفاجأة ..

قلوب كانت تنتظر بطولات وهى فى القاهرة ففوجئت بنعى فى الصحف ..

ام كانت اسعد انسانة فى الدنيا بوحيدها « احمد صبرى » وزوج ابنتها البطل «عثمان عبدالحفيظ» فاصبحت اتعس ام فى العالم بعد ان فقدت الاثنين معا ..

ام كانت توزع الابتسامات لكل الذين حولها فاصبحت فى حاجة لمن يعطيها الدموع التى تعيد لها وحيدها !!..

ام .. كان اسمها ام صبرى .. فاصبحت الآن بلا صبرى .

بطل وعريس !!

لقد كانت ام صبرى تحس بالكارثة قبل وقوعها .. كانت تحس احساسا عميقا بأن ابنها لو سافر فى هذه المرة فلن يعود اليها .. لقد قالت لى أنها صممت فى هذه المرة أن تذهب معه الى المطار لتوديعه .. وفى المطار وقفت وهى عاجزة عن امساك أعصابها .. كانت تبكى فى حرقة وهى تقول :بلاش تسافر يا ابنى .. آنا مش مرتاحة أبدا للسفرية دى .. وكان احمد يحاول أن يطيب من خاطرها قائلا : بلاش ياماما تشاؤم .. ياشيخة خليك متفائلة .. احنا رايحين نجيب بطولة معانا .. علشان الواحد لما ييجى يبقى بطل وعريس مرة واحدة ..

ابنى وجوز بنتى !!

وطارت الطائرة .. وعادت الام الى

اقلب الصفحة من فضلك ◄



« تيلى » المدرب المجرى .. يدرب احدى الفتيات فى نادى السلاح



حسن رشاد الذى حصل على المركز الاول فى العالم عام ١٩٥٤



صورة تجمع بين بعض الابطال القدامى وبينهم ثلاثة شهداء: محمد على رياض ، وفتحى الاشقر ، وعبد المنعم الحسينى

تصوير : أنور الصف الثانى



البطل الشهيد « مصطفى زكريا زيان » وهو يصافح البطل الفرنسى بعد ان تغلب عليه فى بطولة العالم الاخيرة

الاسكندرية وكانها ودعت عزيزها للمرة الأخيرة ! .. وجاءها النبأ من الصحف وهى تعد مع إبنتها الافطار .. كانت فى صبيحة هذا اليوم بالذات تحس بتعب من كثرة الارق الذى لازمها طوال الليل .. لقد قامت فى ليلة الحادثة أكثر من مرة وهى فزعة من كثرة الاحلام المخيفة التى كانت تتراءى لها .. لقد أصيبت بصدمة عصبية جعلتها تصرخ وهى تسمع النبأ قائلة :

ـ مش معقول..لايمكن . ابنى وجوز بنتى يروحوا كده مرة واحدة .. أبدا دول عايشين ..

وجاءت فى أول قطار الى القاهرة .. وبدأت تتصل بوكالات الانباء وتطلب منها أن تقول لها ما اذا كان هناك أحياء من ركاب الطائرة .. وكان الجواب بالنفى طبعا ..

تخاف عليه من الطيران

لقد قالت لى أم صبرى انها كانت تحس احساسا صادقا بأنها ستفقد وحيدها .. لقد كانت لديها عقدة من ناحية الطائرات حتى أنه حينما أخذ التوجيهية وأراد الالتحاق بكلية الطيران عارضته بشدة .. ولكنه استطاع أن يقنعها أنه يؤدى خدمة للوطن .. وظل فى كلية الطيران سنتين وفى يوم من أيام الاستعراض أراد أن يقوم بعمل بطولة أمام المشير عبد الحكيم عامر .. فاستطاع أن يؤدى دورة سريعة بالطائرة على بعد ١٠ أمتار من الارض جعلت قومندان الكلية يحيله الى المحاكمة بتهمة ثقة فى النفس أكثر من اللازم .. وتقرر فى المحاكمة أن يترك كلية الطيران وينضم الى الكلية الحربية .. ولكنه قدم استقالته بعد المحاكمة ورفض أن يستبدل كلية الطيران بأى كلية أخرى .

ناس بتلعب شيش !

وقصة ثانية .. قصة والد « عثمان عبد الحفيظ » .. انه لايصدق ان ابنه مات .. انه يقول لكل الذين حوله : ابنى لايزال على قيد الحياة ..لقد تناول عثمان مع والده ووالدته واخوته الغداء قبل سفره .. وظل ملازما لهم طوال اليوم .. وكان يداعب شقيقته بين لحظة وأخرى وهو يقول لها : امال .. ناس بتلعب شيش مش بتلعب بلى ! .. كان مرحا على غير عادته فى هذا اليوم .. ان الام تبكى وهى تقول : ده كان معايا طول النهار قبل سفره وكان فرحان .. لكن كان برضه حاسس انه هيجراله شئ .. كان باين عليه انه بيودعنى !

لقد كان عثمان يحب طفليه الى أقصى حد .. وكان كل أمله أن يرى اليوم الذى يصبح فيه ابنه بطلا فى السلاح يحمل نفس اللقب الذى يحمله .. كان يقول لكل من حوله : امال .. لازم يكون ابن الوز عوام .. ولم يكن يدرى أنه سيترك ابنه فى سنواته الاولى

ابنى « الهامى » حى

وقصة ثالثة .. قصة والد « عبدالمنعم الحسينى » الذى يلف حجرات منزله الآن وهو يضرب كفا بكف ثم يقف ليمسح الدموع وهو يقول : الحمد لله .. مصيبة أحسن من مصيبتين .. لقد كادت هذه الاسرة أن تفقد بطلين معا .. فقد بدأت التصفية الاخيرة فى النادى بين ١٦ لاعبا وكان من بينهم أخو عبد المنعم واسمه « الهامى الحسينى » الذى فاز عليه فى اللحظات الاخيرة الشهيد « مصطفى زيان » بخمس لمسات الى اربع ..

ان والد عبد المنعم لا يكاد الآن يصدق أنه يرى ابنه الهامى حيا أمامه.. انه يحتضنه ويقبله من آن لآخر وهو يقول له : الحمد لله .. اللى ماروحتش انت يا إبنى كمان ..

الزراعة او السلاح

وقصة رابعة .. قصه «فتحى الاشقر» اصغر بطل من أفراد الفريق .. لقد طلب منه « تيلى أندريا » أن يختار بين شيئين فى هذا العام : اما أن يترك سنة أولى زراعة أو يترك لعبة السلاح .. وترك فتحى الكلية ليتفرغ لمصيره !.. لقد قال والده ان البطل كان ينوى السفر الى دمشق ليرى أمه قبل رحيلها .. فقد كان يؤمن بأنها حرزه الواقى .. ولكنه منعه فى اللحظات الاخيرة وقال له : اكتف بارسال خطاب لها . وعلى الرغم من ارساله الخطاب فقد كان متشائما الى أقصى حد لأنه لم ير فى هذه المرة أمه وكان يقول لكل الذين حوله : من يدرى . ربما لاأراها مرة ثانية ..

على حسابه الخاص

وقصة اخرى .. قصة زوجة الشهيد « محمد على رياض » الذى فقدته بعد ثمانية شهور من زواجها فقط .. لقد كانت دائما فخورا بالبطولات التى يحرزها .. وكانت تصر على تعليق الميداليات ووضع الكئوس فى مكان بارز من الردهة .. وكانت تسيطر السعادة على الفيللا التى تقطنها فى الزمالك .. كان يجلس معها فى الفرندة فى الليالى القمرية ليناجيها بامانيه والمستقبل الذى ينتظره. وكان يسافر فى كل مرة على حسابه الخاص ويكسب بطولات لمصر .. أما فى هذه المرة فقد سافر على حساب الاتحاد وقال لها قبل الوداع أن الفرصة الآن قد سنحت امامه لاحراز النصر من ايدى ابطال العالم

وقصة « تيلى اندريا » أشهر مدربى العالم .. لقد استطاعت مصر أن تختطفه من كل اتحادات العالم .. وكان بائع لعب اطفال فى المجر .. وبعد أن تفرغ للسلاح استطاع ان يكون فريقا مجريا انتزع به البطولة العالمية من فرنسا وايطاليا وظل مسيطرا بفريقه على هذه اللعبة أكثر من ١٠ سنوات متتالية .. وجاء الى القاهرة وقابل (عثمان عبدالحفيظ) ولعب معه وقال له : ان لديكم خامات طيبة فى مصر .. وفى استطاعتى بهذه الخامات أن أغزو كل أنحاء العالم وأخضع الابطال لكم لمدة ٢٠ سنة متوالية .. واستطاع الاتحاد أن يصل الى اتفاق ودى مع تيلى ليكون مدربا للفريق .. وبدأ عمله من أول يناير ١٩٥٨ .

ناس وراء الأخبار

أول مؤتمر لشباب آسيا وافريقيا

● **يوسف السباعى** .. السكرتير الدائم لمؤتمرالتضامن الاسيوى الافريقى .. مشغول فى هذه الايام بتنظيم أول مؤتمر لشباب آسيا وافريقيا وفقا لقرار مؤتمر تضامن الشعوب الاسيوية والافريقية الذى عقد فى ديسمبر ١٩٥٧ .. وينتظر عقد المؤتمر فى شهر فبراير

المقبل .. وسيكون موضوعه الرئيسى دور الشباب فى تدعيم التضامن الاسيوى والافريقى ، وذلك بتبادل الخبرات فى الدول الاعضاء ، ودراسة احتياجات الشباب ومشاكله ، ورسم خطة عملية لحماية الشباب ورعايته ، ودراسة عوامل القلق وتنظيم وقت الفراغ لدى الشباب .

طريقة روسية للتجميل

● **الدكتور على ابو الوفا** ... اخصائى التجميل المعروف .. بدأ فى هذا الاسبوع فى استعمال أحدث طريقة روسية للتجميل .. تقضى الطريقة الحديثة باخذ صفار بيضة كتكوت تحت التفريخ ووضعه على الوجه مدة ١٠ دقائق مع مادة السيرم ، ثم تزال بالماء .. وكانت الطريقة القديمة تقضى بوضع الكريم على الوجه ، مع انه قد يغير البشرة اذا لم تكن لديها قابلية له .

٥٠ باحثا علميا يوفدون الى روسيا ..

● **كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم** .. يعمل الآن على اعداد طبقة جديدة من العقول المفكرة التى

سيعهد اليها فى المستقبل باعمال القيادة فى فروع وزارته .. وقد بدأ التفكير فى ايجاد هذه الطبقة بعد عودته من زيارة روسيا ..

وفى هذا الاسبوع خرجت الفكرة الى النور باجتماع عقده مع لجنة وحدات

البحوث للمجلس الاعلى للعلوم .. ولجنة من وكلاء وزارته ، وانتهى الاجتماع بالموافقة على ايفاد ٥٠ مبعوثا من مختلف

فروع الوزارة الى الاتحاد السوفيتى .. واستقدام عدد من الخبراء واساتذة الجامعات الروسية للعمل فى جامعات الجمهورية العربية المتحدة ..

دراسات للموظفين السوريين

● **الدكتور حسن توفيق .. استاذ ادارة الاعمال بجامعة القاهرة .. والمدرس بمعهد الادارة الحكومية ..**

صرح بأن معهد الادارة العامة الحكومى سيستقبل لاول مرة فى تاريخه عددا كبيرا من كبار موظفى الاقليم الشمالى .

وذلك لتدريبهم على الاعمال الادارية المستقلة حسب برنامج توجيه الكفايات الانتاجيه .

وقال سيادته .. ان هذا الامتزاج بالمعهد الجديد بين كبار الموظفين من الاقليمين اتجاه جديد تمهيدا لرسم الخطوط العامة

لسياسة الموظفين وسير العمل بالجمهورية العربيه المتحدة .



الموضة الجديدة على الرصيف

ساندرا وجين وكارولين كن حديث باريس هذا الاسبوع . لقد عرضت « المانيكان » الثلاث آخر موضات الموسم على الرصيف فى شارع « دى دراجون » فى العاصمة الفرنسية . فعرضت ساندرا معطفا من الفراء ، ولبست جين آخر موضات الموسم للبلاج وظهرت كارولين فى فستان سواريه من الدانتيل . وقد اشرف المركز الثقافى الامريكى فى باريس على تنظيم هذا الاستعراض على رصيف الشارع . ووقف رجل البوليس يحدق فى الموضه الجديدة ويفسح الطريق امام موكب الازياء !

الذرة تبحث لك عن السمك .. !!

● **الدكتور اسماعيل هزاع** .. رئيس قسم النظائر المشعة بلجنة الطاقة الذرية صرح هذا الاسبوع بأن العلماء المصريين الذين عادوا من روسيا هذا الاسبوع سوف يستكملون تدريبهم على

المنفعل الذرى المصرى الذى تبلغ قدرته **٣٠٠٠ كيلووات** .. ثم قال ان هذا المنفعل الذرى يستخدم فى انتاج النظائر المشعة التى تفيد فى الكشف عن اتجاه سريان

الماء تحت الارض ومعرفة مدى نوع وكمية السماد اللازم للنباتات المختلفة .. كما ان هذه النظائر يمكن استخدامها فى

الصناعات الخاصة بالنسيج حيث يمكنها التحكم فى سمك النسيج او الورق ..

هذا الى جانب قدرتها على قياس مدى صلاحية الافران الخاصة بصهر الحديد .. ثم قال .. وتستخدم هذه النظائر الآن فى

الكشف عن اتجاه هجرات الاسماك فى المياه المصريه وذلك بحقن هذه الاسماك ببعض المواد الذرية حتى يمكن تمييزها فى الاماكن التى تهاجر اليها فيما بعد ..

مطلوب ديدان بلهارسيا للصين ! ..

● **الدكتور نور الدين طراف .. وزير الصحة** .. صرح فى هذا الاسبوع بارسال طرد من ديدان البلهارسيا الى الصين ..

وسر الطرد المشحون بالديدان الخطرة حمله الى الوزير خطاب من سفارة الصين الشعبية بالقاهرة يقول :

« ان معهد الابحاث ، التابع لاكاديمية العلوم الطبية بالصين ، يطلب مده بعينات من ديدان البلهارسيا « المانسونى والسركاريا » وغيرهما » .

وكتب الوزير يومها على الاوراق بان تحول الى معهد الابحاث التابع لوزارته .. وهناك قام اخصائى مكافحة البلهارسيا المهندس توفيق سعيد بجمع العينات المطلوبة من الترع القريبة من امبابة والجيزة ..

وفى هذا الاسبوع أعدت الوزارة العينات فى طرد محكم وارسلتها الى وزارة الخارجية لتتولى ارسالها الى الصين وفقا لروح التعاون العلمى بين البلدين ..

بطيخة حائرة بين النيابة ووزارة الزراعة !!

● **الاستاذ محمد ابو العينين وكيل اول النيابة العسكرية** :

فوجىء هذا الاسبوع باغرب قضية من قضايا التموين ، فقد اشترى أحد المواطنين

بطيخه بعد ان اكد له البائع انها حلوة وحمراء ، وفوجىء عند عودته الى المنزل بان البطيخة قرعة وماسخة فعاد الى البائع

لياخذ غيرها ، ولكن رفض البائع فاتهمه بأنه حقن البطيخة بالماء وذهب معه للقسم وحرر له محضر مخالفة وارسلت البطيخة

الى وزارة الزراعة ، فثبت بالتحليل عدم وجود ماء غير طبيعى بها فعادت البطيخة مرة أخرى الى القسم وعند الوزن وجد أنها ناقصة نصف اقة عن وزن الشراء فحرر للبائع مرة أخرى محضر . لانه

غش فى الوزن ودافع الاستاذ فؤاد نصير المحامى بأن البطيخة فقدت بعض وزنها من تاثير الجو وما زالت القضية حائرة بين النيابة العسكرية ووزارة الزراعة !!

أعلى نصب تذكارى يقام لبور سعيد ..

● **الدكتور عزيز ياسين** الوكيل الدائم لوزارة الشئون البلدية والقروية .. كلف من رئاسة الجمهورية بتكوين لجنة للاشراف على اقامة أعلى نصب تذكارى فى مصر لتخليد ذكرى بورسعيد .. وارتفاع هذا النصب ٣٠مترا ، والنحت البارز عليه سيكون فى مساحة ٣٠٠متر مربع .. وقد كلف ثلاثة مثالين للقيام بعملية النحت وهم : **عبدالحميد حمدى ، واحمد عاصم ، ومصطفى متولى** .. وسيمثل النحت قصة القناة من اول حفرها حتى التأميم والمعركة والانتصار . وسيزاح الستار عن هذا النصب فى يوم ٢٧ ديسمبر القادم وهو تاريخ انسحاب المعتدين .

آخر ساعة

تصفق



لنادية السلطى

التى نسفت المركز الثقافى البريطانى فى عمان .. ولم تابه لحكم الاعدام الذى اصدره الملك حسين

وتصفر



لسلوين لويد

الذى لم يجد ما يقوله امام مندوبى العالم كله فى الجمعية العامة للامم المتحدة .. الا مهاجمته صوت العرب !

بيانات الاحصاء اساس للتخطيط الاقتصادى

● **الدكتور حسن حسين وكيل الوزارة لشئون الاحصاء** : يستعد فى هذه الايام للقيام باحصاء دقيق بين ٦٣٠٠ أسرة فى مدن وقرى الاقليم المصرى ، لمعرفة وجوه كيف توزع الاسرة ميزانيتها ، وقد تم فعلا تدريب ٣٠ موظفا لاعدادهم للاشراف على عمليات الاحصاء فى المديريات والمحافظات ، وسيتولى هؤلاء بدورهم تدريب ٦٠٠ باحث ومراجع للقيام بالاحصاء ، وسوف يستغرق جمع هذه البيانات عاما كاملا لمعرفة وجوه الانفاق على المأكل والملبس والخدمات الصحية والاستثمار فى المشروعات .

ويقول المسئولون فى مصلحة الاحصاء : ان هذه البيانات ستكون أساسا لسياسة التخطيط الاقتصادى والاجتماعى ، لانها تساعد على معرفة توزيع الدخول على انواع الاستهلاك فى الاسر المختلفة .

اول فريق « ناعم » لكرة القدم !

اول فريق نسائى لكرة القدم تالف فى مدينة نابولى بايطاليا منذ اسبوعين . ان اللاعبات الحسنوات لازلن فى فترة التدريب حتى الان . وستنتهى هذه الفترة فى آخر هذا الشهر وبعدها ستشهد ايطاليا اول مباراة بين فريقين من النساء . ولكن المشرفين على فريق نابولى النسائى يؤكدون ان المباريات التى سيشتركن فيها لن تكون كلها ناعمة . ان الفريق سيتحدى قريبا بعض الفرق « الخشنة » من اللاعبين الرجال !



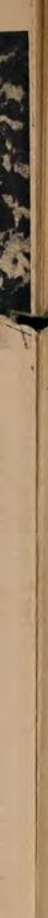
يستبدل بطفله سيارة لورى

بول اندرو الطفل الصغير الذى لم يتجاوز الشهر الخامس من عمره نشرت كل صحف ولاية اوكلاهوما بامريكا صورته على صفحاتها الاولى . ان قصة بول هى اعجب قصة من نوعها . فقد اكتشف البوليس الامريكى ان والدى الطفل الصغير قد استبدلا به سيارة لورى . كان والدا الطفل فى حاجة الى سيارة نقل كبيرة ليعمل عليها فاعطى طفله لصاحب السيارة واخذ منه سيارته ! وقبض البوليس على ام الطفل وتدعى هيلين مارجر وعمرها ٢٠ سنة !

ولايزال البوليس يبحث عن الاب . اما الطفل فقد تقرر ارساله الى ملجأ الايتام !

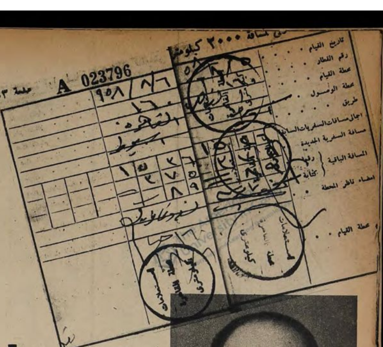






جريمة الأسبوع — القدر يتربص

حلقة ٣





الشيخ احمد حسن



على عطية أبو دومة



الابونيه الكيلو مترى الذى سافر بهالدكتور احمد فهمى الى اسيوط . وعليه ختم الوصول ولكنه لم يعد

الرصاص فى استقبال الطبيب الذى ذهب إلى حديقة

كل شىء كان هادئا تماما فى قرية العفادرة مركز البدارى . عيدان الذرة فى الحقول كانت ساكنة لا تحركها نسمات الهواء الخفيفة .

وشمس الضحى كانت تسلط اشعتها الساخنة على اشجار الرمان والتفاح فى الحديقة المجاورة .

وحبات العرق كانت تطفو على جبين صاحب الحديقة وهو واقف مع والده ومع ابن شقيقته الصغير .

وكان مستاجرو الحديقة يلتفون حول صاحب الارض ومرافقيه بجلابيبهم الفضفاضة يتحدثون عن المحصول وعن باقى الايجار وعن الرى والصرف ، ومعهم ناظر الزراعة يصغى الى ما يقال باهتمام .

وانتهى الحديث ...

والقى صاحب الارض نظرة على ساعته ثم تابط ذراع والده وسار الاثنان بخطى وئيدة نحو باب الخروج والصبى الصغير يتبعهما عن كثب وهو يعبث باغصان الرمان .

وفى الخارج كانت فى انتظارهم سيارة لتعود بهم الى اسيوط كان بها حقيبة اوراق جلدية .

وقبل ان يبلغوا الباب .. انطلق سيل من الرصاص فى اتجاه الاب وابنه ، وسقط الاثنان مضرجين فى دمائهما .

اما الصبى الصغير وناظر الزراعة فقد اخطاتهما طلقات النار فنجوا من الموت باعجوبة .

جريمة غامضة

وخف رجال البوليس الى مكان الحادث وبدات النيابة فى التحقيق .

ان الاب القتيل هو محمود حسن حسنين من مفتشى وزارة التربية والتعليم سابقا .

اما ابنه فهو الدكتور احمد فهمى صاحب حديقة الفاكهة التى لقى فيها مصرعه هو ووالده .

واصابع الاتهام كانت طيلة الوقت تشير الى تامر أحمد حسن ابن عم الدكتور أحمد فهمى .

فالتفاصيل الاولى كانت تقول أن سبب القتل هو خلاف بين تامر وبين ابن عمه على نصف فدان ، وان هذا هو الدافع الى ارتكاب الجريمة .

غير أن تامر انكر هذه التهمة الشنيعة ودافع عن نفسه بقوله أن قصة النصف الفدان مختلقة من أساسها ، وليس من المعقول ان يسفك دماء عمه وابن عمه من أجل نصف فدان . !

واستطاع ان يثبت انه كان بعيدا عن مسرح الجريمة وقت وقوعها ، واستطاع أيضا ان يثبت أنه فى صبيحة يوم الحادث بالذات كان فى السوق . ودلل على صدق روايته بانه اشترى من السوق عجلا بـ ٣١ جنيها ليبيع لحمه حيث انه يحترف الجزارة ، وأيده فى أقواله بعض الشهود .. واستمع المحقق الى أقوال الشهود .

استمع الى عمر محمد أحمد ناظر الزراعة الذى كان برفقة القتيلين ، فقال انه شاهد تامر وهو يطلق الاعيرة النارية على الطبيب ووالده ، وانه كان يريد القاء القبض عليه غير انه خشى ان يطلق عليه الرصاص بدوره ففر هاربا .. !

أما الصبى الصغير على عطية ابو دومه ابن أخت الطبيب المقتول الذى كان يعبث باغصان الرمان فقد قال للمحقق انه لم ير سوى خاله الدكتور أحمد وجده وهما يسقطان على الارض جثتين هامدتين بعد اطلاق النار عليهما .

فجرى نحو السيارة واستقلها بجزع وطلب من السائق ان يذهب الى نقطة بوليس الشايه لابلاغ الحادث دون ان تتاح له فرصة رؤية الجانى .

وقال الخفير الذى كان يتولى حراسة الحديقة ، أنه كان يتبع والد الدكتور اثناء سيره بحوالى عشرة أمتار ، ولم يكد يرى سيده يسقط على الارض حتى أسرع اليه لاسعافه ، فصاح هذا فيه قائلا بحشرجة :

تامر قتلنى ، روح بلغ البوليس !

ثم لفظ انفاسه الاخيرة بين يديه .. ووقف المحقق حائرا أمام هذه الاقوال المتناقضة .

الحارس القضائى

وبعث المحقق فى طلب شهود آخرين لم تلق أقوالهم ادنى بصيص من النور على هذه الجريمة الغامضة . وكان هناك شهود آخرون هم محمد جاد عليوه ، وابراهيم أحمد نصار ، ومحمد خليفة ، وابراهيم محمد ، ومحمود أحمد ، كانوا يهمسون انهم رأوا تامر أحمد حسن فى القرية بعد اطلاق النار ، ولكن لم يجرؤ واحد منهم على الادلاء بشهادته خوفا من الانتقام .

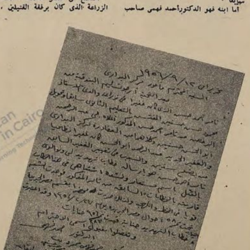
ولم ييأس المحقق .

فذهب الى الفندق الذى كان ينزل فيه الطبيب ووالده ولكنه لم يعثر على شىء



تامر احمد حسن .. متهم بقتل ابن عمه واثنين من اعمامه .





صورة زنكوغرافية للاخطار الذى ارسله القتيل الى مامور المركز يطلب منه فيه سحب البندقية من تامر . ولكن تامر أدعى انها سرقت منه . . ! !

فى حقول الذرة



محمد جاد عليوه



عمر محمد احمد .. ناظر الزراعة

الرمان لأول مرة بعد ١٨ سنة فى انجلترا !

يفيد سير التحقيق .

ان الطبيب التعس عاد من لندن منذ أربعة أعوام بعد ان أمضى هناك ١٨ عاما تزوج خلالها من فتاة انجليزية ثم وافاها الاجل فماتت هناك وعاد بدونها.

وفى الجاراج عثر المحقق فى سيارة القتيل على حقيبة أوراقه الجلدية ، ولم يلبث ان لاح له خيط رفيع من الامل تشبث به كما يتشبث الغريق بعود من القش .

فقد عثر بين محتوياتها على مسودة لبلاغ كان والد الطبيب قد تقدم به الى وكيل نيابة البدارى منذ فترة طويلة ضد شقيقه الشيخ أحمد حسن ، أى ضد والد تامر .

وأماط هذا البلاغ اللثام عن الجريمة الغامضة ، فالشقيقان كانا يملكان قطعة أرض زراعية استأثر الشيخ أحمد حسن بريعها لنفسه سنة ١٩٥٢ بدون وجه حق وبوضع اليد . مما اضطر اخاه الى رفع دعوى حراسة أمام محكمة البدارى .

وحكمت المحكمة فى هذه القضية ابتدائيا واستئنافيا بتعيين حارس قضائى على الارض لحين الانتهاء من نظر قضية القسمة .

ونفذ الحكم بتسليم الارض للحارس ولكن الشيخ أحمد حسن وولديه تامر وحسن استولوا على الارض عنوة ومنعوا الحارس من أداء واجبه بعد ان استولوا على ثمار أشجار التفاح والرمان .

وكان الغرض من هذا البلاغ الذى تقدم به والد الطبيب وقتئذ هو تمكين الحارس من أداء مهمته المكلف بها بحكم قضائى ، ولمنع أخيه وابنى أخيه من الاستمرار فى اغتصابهم الارض وثمارها .

وعثر المحقق فى الحقيبة أيضا على مستندات وخطابات تثبت ان مشكلة الارض سويت بين الشقيقين لصالح فهمى حسنين ، وان الاب تنازل لابنه الدكتور عن أرضه ليتولى ادارتها بعد ان تقدمت به السن .

اجابة بالرصاص

وعرض تامر على ابن عمه القيام بمهمة الخفير لحراسة أرضه ومحاصيلها من أيدى اللصوص ، فوافق الطبيب على مضض فقد كان يعرف ان ابن عمه هو الذى يسرق محصول الارض .

وذات يوم نشب خلاف بين تامر أحمد حسن وبين عم آخر له يدعى حسنين بسبب عشرة جنيهات كان الاول قد اقترضها منه ولم يدفعها اليه .. فهدده عمه بانه سيقوم بتبليغ الدكتور عن السرقات التى ينهبها خفيره من محصول الارض .

وأجاب تامر على عمه حسنين اجابة غريبة ، فقد صوب بندقيته الى صدره وأطلق عليه ثلاثة أعيرة نارية أردته قتيلا .

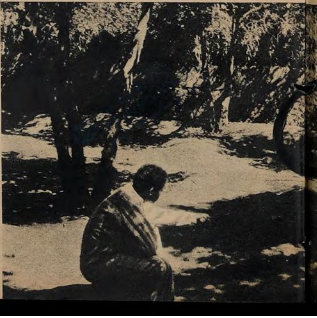
ولم يكن هناك شهود للحادث فحفظت القضية بعد ان قيدت ضد مجهول .

وتصادف ان كان والد الطبيب فى اسيوط فى هذا الوقت وسمع بنبأ مصرع شقيقه الثانى حسنين على يد ابن أخيه تامر .

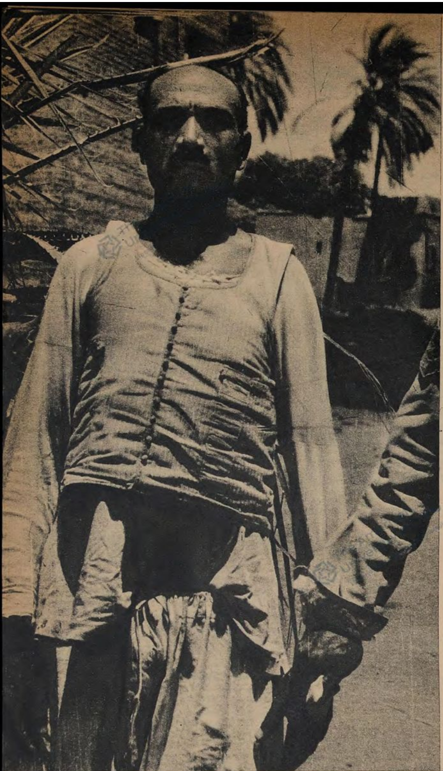
فعاد الرجل الى القاهرة ليروى لابنه ما تتناقله الالسن فى القرية من اشاعات عن تامر وعن الدماء التى لوث بها يديه من أجل عشرة جنيهات .

ورأى الدكتور احمد فهمى ان يضع حدا لهذه المهزلة فقرر الاستغناء عن خدمات ابن عمه تامر .

وحرر الطبيب خطابا على صورة بلاغ الى مأمور مركز البدارى يطلب فيه سحب البندقية التى فى عهدته وتسليمها الى خفير آخر ذكر له اسمه .



هنا لقى الطبيب التعس مصرعه ، وكان فى نيته السفر الى لندن فى الشهر القادم



حسن احمد حسن وقع فى قبضة العدالة فى اللحظة التى خرج فيها من حقول الذرة .

واستدعى المأمور الخفير المشكو فى حقه ليسحب منه رخصة السلاح والبندقية ولكن تامر قال ان البندقية سرقت منه وانه أبلغ عن سرقتها فى حينه .

خطابات تهديد

ووجد تامر نفسه عاطلا ..

فقد استعاض ابن عمه عنه وعن أخيه ووالده بأبناء العمدة فعينهم خفراء على أرضه بدلا من تامر .

ولم يسكت الشيخ أحمد حسن وابناه ، فاخذوا يبعثون بخطابات تهديد غفل من الامضاء الى الدكتور أحمد فهمى فى القاهرة يتوعدونه بالقتل لو عاد الى القرية . واتسعت بينهم هوة الخلاف حينما أقام الدكتور أحمد فهمى قضية على ابن عمه تامر طالبه فيها بـ ٢١٠ جنيهات وحصل الطبيب على حكم بالنفاذ .

فكان ان تقدم تامر بمستند مزور يثبت انه قام بتسديد المبلغ المذكور الى خصمه ، وأجلت القضية لتعيين خبير لمضاهاة الخطوط وللتأكد من صحة التوقيع .

يد العدالة

واختمرت فى رأس تامر فكرة جهنمية قرر بينه وبين نفسه تنفيذها فى الحال .

وبدأ تامر يعد الخطة وحدد موعدها .

ان موسم الذرة هو خير وقت لتنفيذ خطته وبعدها سيختفى عن الانظار .

ان ابن عمه سيحضر من القاهرة الى العقادرة لتحصيل ايراد الارض من ناظر الزراعة ، فما الذى يمنعه من الانتقام منه وقتله فى نفس المكان الذى قتل فيه عمه حسنين من قبل على باب الحديقة ؟ انه لن يخسر شيئا ..

البندقية التى ادعى انها سرقت منه مازالت عنده ، والرصاص الذى سيحشوها به دفع ابن عمه ثمنه عندما سلمها له لحراسة أرضه .

لن يكلفه الامر سوى ضغطة بسيطة على الزناد ثم ينتهى كل شىء ..

وبدأ تامر ينتظر حضور ابن عمه الدكتور أحمد فهمى من القاهرة على أحر من الجمر .

***

وفى هذا الاسبوع ..

عاد الطبيب الى أسيوط وحجز لنفسه غرفة فى فندق ونسور دون ان يعرف ما تخبىء له الاقدار فى المزرعة . وفى الصباح استقل سيارته هو ووالده وصحبا معهما الصبى على أبو دومة ، وناظر الزراعة وذهبوا جميعا الى المزرعة لتحصيل الايجار .

وبعد ان امضوا قرابة ساعتين فى الحديقة ، كانت عين تامر تلمع بين عيدان الذرة ببريق هائل .

وبينما كان الطبيب الشاب يتهيأ للانصراف هو ووالده ويتجهان نحو الباب ، صوب تامر بندقيته الى رأس غريمه وضغط على الزناد فأرداه قتيلا .

ولم يرفع القاتل المجنون اصبعه عن الزناد الا بعد ان أفرغ رصاص بندقيته فى صدر عمه فأرداه هو الآخر .

واختفى تامر بين عيدان الذرة ليظهر بعد ذلك فى قرية النخيلة حيث كانت يد العدالة فى انتظاره هناك لتقتص لمقتل ثلاثة أرواح تامر دماءهم !

بنك الجمهورية

يضع أول مشروع من نوعه فى ميدان الائتمان لتشجيع الادخار وتدعيم الاقتصاد القومى

(١) جوائز مالية تصرف للمدخرين فى صناديق التوفير بالبنك وفروعه

(٢) بوالص تأمين على حياتهم خالصة الأقساط (٣) فائدة ٢½ ٪ سنويًا على الأموال المدخرة



فى المؤتمر الصحفى .. الاستاذ محمد طاهر الخولى عضو مجلس الادارة المنتدب يتوسط السادة احمد فتح الله مدير عام بنك الجمهورية ومحمود حمزة مدير عام شركة الجمهورية للتامين واحمد ابو عيشة نائب مدير بنك الجمهورية ..

خطا بنك الجمهورية بخطوة اقتصادية ضخمة نحو الامام هذا الاسبوع .. وذلك بالتعاون مع شركة الجمهورية للتامين لاستثمار الاموال المدخرة فى تمويل المشروعات الاقتصادية القومية .. وهذا المشروع الجديد يهيىء الفرصة للمدخرين لمضاعفة رؤوس أموالهم وتامين المبلغ المدخر فى حدود نصفه بلا مقابل ودون الحاجة الى اتخاذ الاجراءات المتبعة فى التامين على الحياة .

ان مشروع البنك الجديد .. يحقق مزايا اكثر وضمانات اكبر .. انه يمنح المدخرين فائدة قدرها ٢٫٥ ٪ على المبالغ المدخرة .. وقد اعد البنك بيانات ايضاحية لهذه الجوائز وللتامين على استمارات خاصة يضعها تحت تصرف العملاء ..

الواقع ان بنك الجمهورية قد اضاف لمشروعه الجديد مزايا كثيرة وهى الجوائز المالية السنوية .

مؤتمر صحفى

وفى الاسبوع الماضى دعا المسئولون فى هذا البنك الكبير الى مؤتمر صحفى راسه السيد محمد طاهر الخولى عضو مجلس الادارة المنتدب فقال :

ان هدفنا من هذا المشروع الذى نعرضه عليكم هو خدمة الوطن وخدمة المواطن .

فخدمة الوطن تتاتى من استثمار الاموال المدخرة فى تمويل المشروعات الاقتصادية القومية بما يساعد على تنمية النهضة التجارية والصناعية والزراعية والانشائية فى البلاد

وخدمة المواطن فيما يعود عليه من الفوائد والمزايا المتعددة التى يقدمها له البنك عن طريق هذا المشروع الذى يعتبر بحق حدثا جديدا فى عالم الائتمان .

وتحدث الاستاذ احمد فتح الله فقال :

ان هذا المشروع لم يسبق له مثيل فى اية دولة من دول العالم فقد خلقه بنك الجمهورية بالتعاون مع شركة الجمهورية للتامين . وقد اصبح الادخار فى وضعه الجديد يهيىء الفرصة للمدخرين لمضاعفة رءوس اموالهم بادخال جوائز يانصيب الى حد يبلغ مائة فى المائة من راس المال المدخر وكذلك بتامين المبلغ المدخر فى حدود نصفه بلا مقابل ودون الحاجة الى اتخاذ الاجراءات المعتادة للتامين على الحياة

وهذا النوع من التامين قد انفردت باخراجه فى مصر شركة الجمهورية للتامين .

وعلاوة على المزايا التى كفلها المشروع فان البنك يمنح المدخرين فائدة قدرها ٢٫٥ ٪ على المبالغ المدخرة .

وقداعد البنك بيانات ايضاحية لهذه الجوائز وللتامين على استمارات خاصة يضعها تحت تصرف العملاء .

الاستاذ محمود حمزة
مدير عام شركة الجمهورية للتامين

وعقب الاستاذ محمود حمزة مدير عام شركة الجمهورية للتامين فقال :

لقد تطلب هذا المشروع من شركة الجمهورية للتامين بحوثا طويلة توصلت على اثرها الى تحديد العلاقة بين المدخرات وحالة الوفيات فى المدخرين مما ساعدها على وضع هذا النظام على اسس رياضية حديثة وسليمة تعتبر الاولى من نوعها فى عالم التامين .

والواقع ان شركة الجمهورية للتامين كانت تهدف الى أن يكون التامين هو المزية التى تهديها لعملاء الادخار ولكن البنك مساهمة منه فى تشجيع الادخار اضاف اليها مزية اخرى هى الجوائز المالية السنوية الامر الذى لاشك ينهض بالمشروع الى مرتبة عليا ويجعله يفضل التامين بمفرده .

فالى الاباء والابناء نقدم مشروع اليوم .

الجوائز المالية لأصحاب حسابات التوفير

يصرف لاصحاب حسابات التوفير فى المركز الرئيسى والفروع جوائز مالية عن طريق اشتراكهم جميعا فى يانصيب يجرى السحب عليه فى ٢٥ يناير من كل سنة بالاوضاع الآتية :

١ ــ سيصدر البنك شهادات ذات ارقام مسلسلة تسلم لاصحاب حسابات التوفير قبل يوم ٣١ ديسمبر من كل سنة ويوضح فى هذه الشهادات المبلغ الذى يشترك به العميل فى اليانصيب وهو يمثل رصيده الذى مضى على ايداعه فى حساب التوفير سنة كاملة من اول يناير لآخر ديسمبر . وعلى اساس هذا الرصيد المدون بالشهادة تحدد قيمة الجائزة .

٢ ــ ويجوز للعميل ان يشترك فى اليانصيب برصيد لم يمض سنة كاملة على ايداعه فى حساب التوفير مقابل ان يتعهد بعدم السحب منه لمدة سنة كاملة كما يتعهد بعدم صرف الجائزة اذا فاز بها الا فى موعد انقضاء السنة على الرصيد المشترك به فى اليانصيب .

٣ ــ يخصص البنك لهذا اليانصيب عشر جوائز سنويا بيانها كالآتى :

الجائزة الاولى وقيمتها	١٠٠ ٪	من رصيد الفائز بها فى حساب التوفير
« الثانية «	٧٥ ٪	« « « «
« الثالثة «	٥٠ ٪	« « « «
الجائزتان الرابعة والخامسة وقيمة كل منهما	٢٥ ٪	« « « «
الخمس جوائز التالية وقيمة كل منها	١٠ ٪	« « « «

٤ ــ تصرف الجوائز فورا للفائزين بعد خصم المقررات الرسمية منها مع مراعاة الشروط الموضحة بالفقرة السابقة الخاصة بالاشتراك فى اليانصيب برصيد اكبر لم يمض على ايداعه سنة كاملة .

٥ ــ يجرى السحب علنا بمقر البنك بالقاهرة بالطرق الرسمية فى اليوم الخامس والعشرين من شهر يناير سنويا .

٦ ــ الجوائز التى لم يتقدم اصحابها لصرفها خلال ثلاثين يوما من تاريخ السحب تصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية والعمل .

وهذه الجوائز ليس لها اى تاثير على سريان الفائدة لحسابات التوفير بسعر ٢٫٥ ٪ سنويا .

بوالص التامين على حياة المدخرين

يقوم البنك بالتامين على حياة عملائه المدخرين فى صندوق التوفير بالاوضاع الآتية :

١ ــ يؤدى البنك فى حالة وفاة احد المدخرين فى صناديق توفيره بالاضافة الى المبلغ المدخر مبلغا آخر يحدد على الوجه التالى :

(ا) اذا قلت السن عند الوفاة عن خمسين سنة يؤدى البنك مبلغا مساويا لنصف اقل رصيد وصل اليه الحساب خلال الاثنى عشر شهرا السابقة لتاريخ الوفاة . ولا يؤدى البنك اى مبلغ تامين فى حالة الوفاة خلال الاثنى عشر شهرا التالية لتاريخ فتح دفتر التوفير .

(ب) اذا كانت السن عند الوفاة خمسين سنة فاكثر يخفض مبلغ التامين الذى يحسب على الاساس السابق بواقع ٢٠ ٪ عن كل سنة كاملة ولا يؤدى البنك اى مبلغ لمن يجاوز خمسا وخمسين سنة .

٢ ــ تثبت الوفاة بشهادة الوفاة ويكون حكم التوريث حكم الاموال المدخرة .

٣ ــ يكتفى لاثبات السن بالبطاقات الشخصية . او شهادة الميلاد او اى مستند رسمى آخر يثبته . وفى حالة تعذر اثبات السن يصبح التامين غير ذى مفعول .

٤ ــ هذا التامين منحة من البنك يجوز له زيادتها او انقاصها اوالغاؤها على الايسرى قرار الالغاء او التعديل الا على حالات الوفاة التى تحدث بعد اعلانه بثلاثة اشهر على الاقل .

٥ ــ لا يسرى التامين على حالة الوفاة التى تترتب على حرب معلنة او غير معلنة اذا كان المتوفى من العسكريين او المجندين .

مذكرات سكرتير فاروق ١٨



الرد .. خالص !

ماذا حدث فى نفس اليوم الذى طار فيه الرسول ليقابل فريدة فى القاهرة ويبلغها رسالة فاروق ؟

ملخص الحلقة السابعة عشرة

روى نورمان برايس لفريال ما حدث بينه وبين فاروق ..
ماكاد يعرض عليه الفكرة حتى صاح : انت مجنون .. كيف اعود الى فريدة ؟ لقد كتبت عنها فى مذكراتى انها كانت تخوننى مع وحيد يسرى .. وسيقول الناس أننى مغفل .
قال له الصحفى الانجليزى : انك الآن فى ورطة بعد هروب ناريمان ومهمتى الآن ان ابحث عن ضجة أكبر من الضجة التى احدثتها ناريمان .
فقال فاروق : انا افضل ان يلعننى الناس لانى طلقت ناريمان عن ان يلعنونى لانى تزوجت فريدة للمرة الثانية !
واستمر الصحفى الانجليزى فى عملية الاقناع .
واستمر فاروق يركب راســـه .. ويرفض .
ولم يبدأ فاروق فى الاقتناع الا بعد ان قال له نورمان برايس .. ان خير طريقة للانتقام من ناريمان هو الزواج من فريدة .. وان الزواج من فريدة سوف يعيد فاروق الى العرش .
وبدأ التفكير فى كيفية الاتصـــال بالملكة فريدة .
فاقترح الصحفى الانجليزى ان يوجه فاروق اليها نداء شاعريا .. ولكن فاروق قال انها ستموت عليه من الضحك .
واقترحت فريال ان تدعو امها الى اوروبا ثم يذهب اليها فاروق ويطلب منها ان تنسى الماضى .
ولكن فاروق ثار وقال : يعنى ندفع لها مصاريف السفر وبعدين تقول لا ! ثم ...
تقرر ان يسافر احد المحامين المتصلين بفاروق الى القاهرة .. وان يذهب الى فريدة ويقول لها شفويا ان فاروق يرغب فى ان يتزوجها من جديد .
وسافر الرسول الى القاهرة ..
وجلس الجميع ينتظرون رد فريدة ..



عشيقات فاروق كن ضحايا الاميرات السابقات دائما

تحول المأتم الى فرح، والقبر الى قصر ، واليأس القاتـــل الى آمال واحلام ! ان فريال وفوزية وفادية تحولن فجأة من فتيات تعيسات شـــقيات بائسات الى تماثيل حية للســـعادة والفرحة والهناء ! ان والدهن وافق على أن يتزوج فريدة من جديد !

انها ســـتقيم معهن فى بيت واحد .. سيشعرن بجمال الحياة . ستملأ بالحب القصر المحروم من الحب ! ان كل واحدة منهن كانت تعتبر نفســها يتيمة الابوين ! ان أمهن فى القـــاهرة ووالدهن الموجـــود معهن فى نفس القصر كأنه غائب عن القصر ! ومادامت فريدة ستجىء فانها سوف تكون الام والاب معا !

قالت لى فوزية مرة :

ــ اننى اشعر ان هذا القصر الكبير الذى نقيم فيـــه ينقصه شىء ! الورود فى الحدائق كأنها « مصبرة » ! كأنها ماتت فوق الاغصان ! المقاعد نظيفة ولـكن ترابا سحريا يعلوها . كأن أحدا لم يجلس عليها من مئات السنين ! الذين يعيشون فى القصر كأنهم صـــور أو لوحات زيتية . وفى بعض الاحيـــان ترى الرســـوم واللوحات تنطق ! ولكن لوحاتنا بكماء وخرساء !

اننى فى بعض الاحيان أمشى فى ردهات القصر وكأننى أمشى فى ردهات المتحـــف المصرى فى القاهرة ! كل ما فى القصر جثث ! جثث ملوك وملـكات محنطة . ينقصها التوابيت !

وفى بعض الاحيان أتطلع الى وجهى أختى فريال وفادية فأرى فيهما شيئا غريبا . احس انهما تحولتا الى تماثيـــل ! وأنا أرى نفسى فيهما ! أرى اننى أيضا أصبحت تمثالا لا روح فيه ولا حياة ! ولا أظن ان فتيات مثلنـــا ، فى عمرنا عشن هذه الحياة الكئيبة ! ان كل شىء فى حياتنا اصبح سابقا « × » كل شىء اكس ! والدى ملك سابق ! نحن أميرات سابقات ! أمى زوجة سابقة ! صديقاتنـــا سابقات ! سعادتنا سابقة ! . حتى أحلامنا أصبحت سابقة ! اننا نشعر انه لا مستقبل لنا ! لا نعرف ماذا ســـيحدث غـــدا ! والدنيا لم تنته بالنسبة لنا يوم خلع والدنا عن العرش .

انها انتهت بالنسبة لنا يوم كنا ندخل على أمنـــا فى القصر فنجدها تبكى . يوم امتلأ بيتنا بالكآبة . يوم شعرنا أن حياة أمى مع أبى تحولت الى جحيم . يوم كنا نسمع ان كل بنت ترى أمها ووالدها يجلسان معـــا كل صباح ، ولكننا كنـــا لا نرى أبى مع أمى مطلقا الا فى المناســـبات الرسمية ! ثم خرجت أمى من القصر وطلقهـــا أبى وازدادت تعاستنا ! ثم جئنا هنا لنعيش فى هذا الضريح ! فى هذا المتحف الملكى !

جثث . جثث . جثث فى كل غرفة وكل ردهة وكل صالون !

قلت لهـا : لك حق . . ان القصر ينقصه الروح !

قالت فوزيه : انه ينقصـــه الحنان ! حنان الاب وحنان الام . نحن أشبه بآلات موسيقية بلا نغمات ! واذا جاءت أمى وأقامت معنا فســـتتحول هـــذه الآلات الموســـيقية الصماء البكماء الى ألحان !

قلت لها : ولكنك هل تظنين ان أمك ستكون سعيدة مـــع فاروق !

قالت : أبدا ! انها تعيش الآن ارملة بعيدة عنه ، وستعيش ارملة . وهى قريبة منه ! اننى أعرف ان أبى مات بالنسبة اليها . ولكن وجودها معنا سوف يســـعدها ويسعدنا ، وقربهـــا منا سوف يجعلها تحتمل العذاب المنتظر ! وفى بعض الاحيـــان كنت لا أنام الليل بعد أن قرر والدى ان يتزوج أمى من جديد ! كنت أسائل نفسى هل أنا أنانية ! هل تحمســـنا لهذا القرار معناه ان أبنى سعادتى أنا واخوتى على أشلاء ســـعادة أمى ! ولكنى أقنعـــت نفسى ان أمى ستكون على كل حال معنـــا أسعد مما هى بعيدة عنا !

وكنت أستمع الى حديث فوزية عن حياتها هى واخوتها وقلبى يبكى ! اننى أقدر شعور البنت التى حرمت من أمهـــا ، ولكنى كنت أعتقـــد انه لو كان فاروق رجلا عاديا لحاول ان يعوض بناته بعض الحنان المفقود !

ولـــكن فاروق لم يـــكن يهتم بهذا !

كان يعتبر عواطفه مثل أملاكه وأمواله !

فكان لا ينفقها الا على نفســـه وحده !

وهذا هو سر سعادة البنات العجيبة بفكرة ان يتزوج فاروق من جديد أمهن !

وكانت فريال تمثـــل دور العريس فاروق !

وكانت فوزية تمثـــل دور العروس فريدة !

وكانت فريال تتأبـــط ذراع فوزية، بينما أختهما الثالثة فادية تمســـك طبقا من أطبـــاق الاكل وتدق عليه النغمات وهى تغنى:

ــ اتمخطرى ياحلوة يازينه ! ياورده من جوه جنينه !

ذلك ان البنـــات اعتقدن ان أمهن ستعود ، وانها ستزف من جديد الى ابيهن .. واخـــذت البنات فى اعداد برنامج الزفة ، والشـــموع فى أيدى الخـــدم ، والبنات الثلاث يحملن الدفوف ويعزفن عليها زفة العروس !

ولكن فاروق نفسه لم يكن يتحـــدث معى ومـــع البنات عن مشروع زواجه من جديد بفريدة!

كل ماحدث انه أعجب بفكرة الصحفى الانجليزى نورمان برايس وبأنها حركة مسرحية تقربه من العرش .. ثم راح يعيش حياته العادية كأعزب !

وكان هذا التصرف العجيـــب يدهش البنات !

كانت فريال تقول انها كانت تعتقد يوم أصدر فاروق قراره بأن يعود الى فريدة ، ان والدها سيطلق حياة العزوبة ، وان يعد نفسه لحياة الزواج ! أو كتعبير فريال نفسها « أن يتمرن على فن الزواج » !

ولكن فريال دهشت انه فى نفس اليـــوم الذى اصـــدر فيه فاروق قراره بأن يوفد رسولا يطير الى القاهرة ويقابل فريدة ويعرض عليها الزواج من جديد فى نفس هذا اليوم عاد فاروق الى القصر فى الســـاعة الثـــالثة صباحا ومعه امرأة اخـــذها من الكباريه !

واستيقظت فريال من نومها على صوت سيارة ابيها وهى تعود مع الفجر ، وصوت والدها وهو يضحك ضـــحكته الهستيرية ، وصوت المرأة الايطالية المخمورة وهى تضحك بصـــوت يوقظ النائمين فى ساعة الفجر الصامت!

اقلب الصفحة من فضلك ◄

وأسرعت فريال توقظ فوزيه وفادية لتتفرجا معها على هذه المصيبة !

وراحت كل فتاة تطل من وراء النافذة وهى ترى الايطالية الصعلوكة تستند الى ذراع فاروق وهى تصعد سلالم القصر !

ثم زادت دهشة البنات عندما رأين فاروق يصرف حراسه ..

ومعنى هذا ان المرأة الايطالية سوف تبيت معهن فى القصر !

وصعد الدم الى رؤوس البنات الثلاث !

انهن تصورن بعد قرار فاروق بالعودة الى أمهن ان القصر سوف يتحول الى معبد ! .. ولكنه تحول الى كباريه !

انهن حلمن بأن فاروق سينهى حياة اللهو والمجون التى كان يعيشها استعدادا لاستقبال فريدة !

واقترحت فادية الصغيرة على اختيها ان تعودا الى الفراش !

ولكن فريال وفوزية رفضتا الاقتراح !



بنات الملك السابق الثلاث كن بارعات فى تدبير المقالب والمكايد !

■ "العفاريت" الذين ظهروا لعشيقة فاروق ساعة الفجر

وقالت فوزيه يجب أن لانسكت على هذا ! يجب أن نقاوم هذا التصرف !

وجلست الفتيات الثلاث يبحثن وسائل مقاومة هذه المراة الايطالية الغريبة التى جاءت من الكباريه لتحتل الفراش الذى ستنام فيه أمهن !

واقفلن عليهن الباب ورحن يتحدثن فى همس .

ومرت ساعة .

وكنت اويت الى فراشى ..

واذا بى أسمع صراخا !

وأسرعت أعود الى الخارج ..

واذا بى اجد صديقة فاروق الايطالية تخرج الى الردهة بملابس النوم وهى تصرخ وتولول !

وأسرعنا اليها نحاول أن نهدئها ! ولكنها كانت تهذى وتصرخ وتولول وتبكى !

وأخيرا فهمت ماذا تريد ان تقول !

- ان القصر فيه عفاريت !

قلت فى دهشة : عفاريت ؟!

قالت : نعم ، عفاريت ! اننى رأيت العفاريت بنفسى !

وسمع فاروق الضجة فخرج يقول :

- ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟

قالت المراة الايطالية :

- ان القصر فيه عفاريت !

قال لها فاروق : بلاش كلام فارغ ! انت تحلمين! لعلك رأيت كابوسا ! انك اكلت الليلة كثيرا من الاسباجتى !

ولكن المرأة الايطالية صرخت فى وجهه قائلة :

- أنا لا أحلم .. انا رأيت العفاريت فعلا وسمعت صوتها !

ودهش فاروق وسأل صديقته أين رأت العفريت !

قالت وهى ترتجف : رأيته يطل من خارج الشباك

وأسرع فاروق نحو النافذة ، وأطل منها فلم ير شيئا ، ورفع رأسه الى أعلى النافذة فلم ير شيئا !

وعاد فاروق الى صاحبته الايطالية يؤكد أن لاشىء هناك وانها تحلم !

وكانت المراة الايطالية ترتجف وترتعش وهى تقول انها متأكدة انها رأت عفريتا فى القصر !

واصرت المراة على ان تغادر القصر فورا !

وعبثا حاول فاروق أن يؤكد لها انه لاتوجد عفاريت فى القصر ، وعبثا حاول أن يطرد أوهامها ! انها كانت تقسم انها رأت شبحا ، وان هذا الشبح كان يحدث أصواتا غريبة مخيفة مثيرة !

وأمر فاروق باعداد سيارته لتعود بصديقته الى بيتها فى ساعة مبكرة من الصباح !

ورأيت فريال وفوزية وفادية واقفات من بعيد وهن غارقات فى الضحك !

وفهمت انهن العفاريت التى أقلقت نوم صاحبة فاروق !

وروت لى البنات انهن اتفقن على اثارة الفزع فى قلب خليلة فاروق .

وانهن احضرن سلسلة كبيرة من الحديد ، وحزمن فيها بعض الشوك والسكاكين .

وأخذت كل واحدة تدق أرض الحجرة لتفزع الضيفة النائمة فى الغرفة التى تحت غرفتهن ..

ثم جاءت فادية بحبل ، وربطت فيه قردا صغيرا من المطاط ، وأخذت تدلى به من النافذة فكان يتأرجح ، ويصطدم بنافذة الضيفة ويطل برأسه عليها بينما أصوات الشوك والسكاكين تحدث صوتا مفزعا فى هدوء الفجر !

وتقترب خليلة فاروق من النافذة .. فتجذب فادية الحبل المعلق به القرد !

وتفتح الخليلة النافذة فلا تجد شيئا .. ثم تعود وتقفل النافذة فيطل عليها وجه القرد من جديد تصحبه أصوات الشوك والسكاكين !

وهكذا تصورت خليلة فاروق ان القصر مسكون بالجن والعفاريت ، ورفضت ان تبيت فى القصر على الرغم من الحاح فاروق !

والواقع ان روح الدعابة كانت تغلب عليهن حتى فى ساعات السخط !

وكانت لهن دعابات بريئة أحيانا . وكثيرا ماكنت ضحيتها

حدث يوما ان انتهيت من درس مع فريال وفوزيه ولما هممت بالوقوف والانصراف اذا بى اكاد اقع على الارض !

لقد كانت احداهن - ولا أدرى من - قد انتهزت فرصة انهماكى فى تصحيح كراستها فعقدت رباط حذائى بالآخر فى خفة لم اتنبه اليها !

وهكذا كانت البنات الثلاث ماهرات فى الحيل والمكائد !

ولكن كانت كفاءتهن فى هذا المضمار تظهر فى أعلى مراتبها عندما تكون المكيدة ضد احدى عشيقات فاروق !

كانت البنات يرغبن فى ان تعود امهن فريدة الى فاروق !

وكانت البنات يعرفن ان فاروق لن يصلح من خلقه ولا من تصرفاته ! ولهذا رأين ان يتولين هن مهمة اصلاح فاروق بطريقة مبتكرة هى تطفيش العشيقات اللاتى يحضرهن معه الى القصر !

وكن يضعن تحت فراشهن مفرقعات .. أو لعبة تبدو كأنها ثعبان أو حشرة مخيفة !

وكانت عشيقة فاروق تصرخ وهى ترى الثعبان يتلوى أمامها !

ثم لايلبث ان يختفى الثعبان لان فادية تجذبه بسرعة !

وتصرخ العشيقة .. ويسرع الخدم الى نجدتها ولا يجدون الثعبان !

ولكنهم يجدون عشيقة فاروق شبه مغمى عليها !

وكان فاروق فى دهشة من هذه الحوادث المتكررة ، ولم يكن يتصور ان بناته هن اللاتى يقمن بهذه المكائد التى تطفش العشيقات !

وكان فاروق يعتقد ان عشيقاته مجنونات !

ولكن مهارة بناته لم تجعلهن يضبطن مرة واحدة .. وخاصة ان كل من فى القصر كان يشترك فى المؤامرة ضد عشيقات فاروق!

وكانت البنات يفعلن كل هذا « لتنظيف البيت » من الحشرات كما قالت فوزية !

حتى تجىء أمهن فتجد القصر نظيفا !

والحشرات التى تقصدها فوزية هن عشيقات فاروق !

وبعد أيام عاد الرسول من القاهرة

وسأله فاروق : هل أبلغت السيدة صافيناز ذو الفقار اننى مستعد ان أتزوجها من جديد

وسكت المحامى !

وصاح فاروق فيه : هل قالت نعم

قال المحامى : لا .. لم تقل نعم !

وصاح فاروق : اذن قالت لا .

قال المحامى : انها لم تقل لا !

ودهش فاروق : اذن ماذا كان جوابها !

قال المحامى : لم تجب الملكة فريدة على رسالة جلالتك !

فقال فاروق : لعلها تفكر فى الامر !

قال المحامى : لم تقل انها ستفكر !

صرخ فاروق اذن ماذا قالت!

قال المحامى : لاشىء !

وشعر فاروق باللطمة على وجهه ! ان فريده لم ترد حتى بكلمة لا !

انها احتقرت رسالته ولم تجدانها تساوى الرد عليها حتى بالرفض !

وقال فاروق وهو يترك الغرفة

- انها مجنونة ! انا عارف من الاول انها مجنونة !

وخرج فاروق الى غرفته وراح يطلب رقم احدى عشيقاته فى التليفون ويقول :

- أريد ان تخرجى معى الليلة! اننى تلقيت أخبارا سارة جدا من مصر وأريد ان أحتفل بها !

وكان فاروق يضحك بصوت عال !

وكانت فريال وفوزيه وفادية جالسات فى غرفتهن يبكين !

فى الأسبوع المقبل أسرار غراميات فاروق

الحلقة الثانية من مذكرات أمين فهيم

النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

افتحوا لها أبواب السلك السياسى



نجوان غالب تحضر رسالة ماجستيراه فى العلوم السياسية ، لقد بدات تقود حملة لاقناع المسئولين بصلاحية المراة فىمناصب السلك السياسى .

كنت اظن ان المراة اذا جعلت كل احاديثها فى السياسة فقدت جزءا كبيرا من انوثتها واصبحت قريبة الشبه بالرجال .. الى ان قابلتها .. ثلاث ساعات كاملة تحدثنى عن الحيادالايجابى ومدى نجاحه وكيف أنه الطريق الوحيد لسلامة الدول الصغيرة .. وعن العلاقات الدولية بين الكتلة الشرقية والغربية وأثر ذلك فى تطورات الشرق الاوسط .. وغير هذا من الموضوعات التى لايلم بها الا القلة من الرجال .. بطريقة واضحة مبسطة .. وبصوت ناعم مقنع .. وآمنت بعدها ان الذين ابعدوا المراة عن المحيط الدبلوماسى ظلموها ... وخسروها.. ظلموها لانها اقدر من يقوم بهذه المهمة ... وخسروها اذ كان بوسعها ان تكسب اصدقاء كثيرين لوطنها فى كل مكان ومجال يضمها او تحل فيه !

سالت نجوان غالب ، وهذا اسم صاحبة رسالة العلوم السياسية للحصول على الماجستير .. لماذا اخترت هذا النوع الصعب من الدراسة ومستقبله غير مضمون .. فاجابت :

– اننى اعتقد .. وهذا ما اثبته فى رسالتى .. ان للسياسة اثرا كبيرا فى حياة المراة سواء كانت سياسة داخلية او خارجية ..

سياسة الدولة الداخلية فى الانشاء والتعمير والتصنيع والتجارة كلها مسائل تهم المراة .. اية امراة سواء كانت مثقفة او غير مثقفة . سواء فى حياتها الخاصة كست بيت او فى حياتها العامة كمواطنة .. اذ ستحدد لها مستوى معيشتها ومقدار العسر أو الرخاء الذى ستعيش فيه !

وسياسة الدولة الخارجية تهمها لانها مرتبطة بالحرب والسلام .. وفى الحرب فناء لها ولزوجها ولاولادها .. وفى السلام سلامتهم ..

– وهل ستنفعك رسالتك فى شىء غير اكسابك هذه اللباقة .. وحصولك على الماجستير ؟

– اننى ساكافح بها لكى التحق بالسلك الدبلوماسى وقد بدات منذ اليوم مع زميلاتى فى تنظيم حملة للمرور على المسئولين لمحاولة اقناعهم بالاستعانة بنا فى مناصب السلك الدبلوماسى .

– هل انت متزوجة ؟

– مخطوبة لاحد القضاة !

– هل تعتقدين أن الرجل أو بعبارة اصح الزوج يسعده أن يجد كل احاديث زوجته سياسية بحته ؟

– اننى لا أتكلم فى السياسة الا اذا نوقشت فيها .. وارى ان كل زوج يتمنى ان يكون لزوجته شخصية .. ورأى ؟

اقلب الصفحة من فضلك ◄

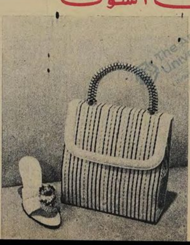
أجمل ما فى السوق

برغم ان الصيف على وشك الانتهاء فان المحلات ما زالت تعرض الشنط القش وغيرها ويبدو انها ستكون موضة الشتاء للخروج فى الصباح .. وهذا اجمل ما فى السوق اخترته لك من محلات نور شارع قصر النيل .. ثلاثة أطقم من شبشب وشنطة من القش الملون

الشنطة ثمنها ٤ر٥ جنيه والشبشب ٢ر٥ وهناك خصم ١٠٪ لقارئات آخرساعة







تابع . النصف الحلو

اصبح مصممو الازياء يتحكمون فى لبس المراة





وفى كل يوم تظهر موضة جديدة وتقليعة جديدة .



المفاجأة التى أعلنها ملك الأزياء الجديد

اطلق ايف سان لوران ، خليفة كريستيان ديور ملك الازياء الفرنسية ، قنبلة جديدة احدثت دويا فى عالم الازياء ، فقد اعلن بكل بساطة العودة الى موضة الفستان الطويل ، بل انه زاد طول الفستان بمقدار عشرة سنتيمترات ، وترددت فى باريس تكهنات حول مصير هذه الموضة التى تعود بالمراة الى الوراء .

لقد اصبحت الازياء فى السنوات الاخيرة اشبه بالنشرة الجوية المتقلبة ، فمنذ عام ١٩٤٧ حتى الآن ، لبست المراة عشرات الموضات ..

● ففى عام ١٩٤٧ انتشرت بين السيدات موضة رقم ٨ واوراق الزهور والغصن والزهرة

● وفى عام ١٩٤٨ انتشرت موضة الهارب والمجنح وورقة الشجر .

● وفى عام ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٢ غلب على الفساتين الخط الملفوف ، ثم الخط المائل ، ثم الخط الطبيعى ، ثم الخط الطويل ، ثم الخط الملتوى والانسيابى .

● وقلدت المراة ازياء جدتى وجدتك ، ولبست تحت الفستان ما اطلقت عليه اسم (الجيبون)

● وفى عام ١٩٥٥ اعلن كريستيان ديور العودة الى موضة عام ١٩٢٠ ، وقال ان مركز الفتنة فى المراة ، انتقل مرة اخرى من الصدر الى الردفين ، كما كان منذ ثلث قرن ، فاصبحت الخطوط فى الفساتين مستقيمة من الكتف الى ماتحت الخصر ، بحيث لا تتسع عند الصدر فتبرزه ، ولا تضيق عند الخصر فتبدى دقته .

وانتشرت بعد ذلك عشرات الموضات . الترابيز والبرميل والشوال ! .. مما لا حصر له ولا نهاية ، وكما سمعت يا سيدتى عن عودة موضة الفساتين الطويلة ، فستسمعين بعد شهور عن العودة مرة أخرى الى الفساتين القصيرة

مصممو الازياء يتحكمون !

وليس فى الامر ما يدعو الى الغرابة او الدهشة ، فان مصممى الازياء هم الذين يتحكمون فى زى المراة حسب هواهم .. لقد سئل مرة كريستيان ديور عام ١٩٥٢ ، لماذا عمدت الى تقصير ثياب حواء فى هذا العام ، مع انك عمدت الى اطالتها فى العام قبل الماضى ! فاجاب ملك المبتكرات : أننى فعلت ذلك حتى يمكننى أن أطيلها فى العام القادم ..

واضاف قائلا : ان المسالة لا تعدو وجود مناسبة ، فانا ابتكر الازياء التى اشعر بالحاجة اليها ، لا التى تروقنى ، وليس فى وسعى أن افعل شيئا يتعارض مع مزاجى ، ويكفى أن يكون الابتكار دليل الاخلاص فى الاحساس ، وينبغى على الجمهور أن يتقبل الموضة الجديدة ، ولا يعلق أهمية أكثر من اللازم على طول الفساتين ومقاييسها .

لماذا تندفع المراة وراء كل موضة جديدة ؟

ان المراة تضحك عندما يعلن عن الموضة الجديدة ، وقد تبدى أحيانا استنكارها

الأزواج أشكال وألوان ..
النوع الثالث .. الزوج القائد

يبدو لك جذابا فى مظهره .. مقبولا فى شكله .. حازما .. وسهلا .. يتحرك فى سرعة .. ويفكر فى سرعة .. ويتكلم أيضا فى سرعة ..

يحب الاكل .. ويتفنن فيه .. ويستطيع شرب كمية كبيرة من الخمر دون أن يفقد وعيه ..

هذا النوع من الرجال .. تشعر الزوجة معه بسعادة الحاضر .. وأمان المستقبل هو دائما يذكر اعياده .. واعيادها .. عيد زواجهما .. عيد ميلادهما .. هداياه .. فى مناسبات .. وبلا مناسبات ..

يحب عمله .. وله صلات قوية مع الكثيرين من الناس ..

هذا النوع من الازواج تجدينه فى رجال الاعمال .. وأصحاب المهن الحرة .. ورجال الشركات .. ولكنه قليل .. بل هو نادر بين موظفى الحكومة !

اهم ميزات هذا النوع من الرجال هى فهمه لكل الناس .. وهو لاينظر الى الناس كعقول مجردة .. او ماكينات متحركة صماء .. بل هو ينفذ الى صميم قلوبهم .. واعماقهم .. ويدرس احتياجاتهم ..

وهو ينظم .. ويحرك .. ويوجه .. كل من حوله فى عمله ..

قد ترى فيه زوجته شخصا يحرق نفسه من أجل الآخرين .. ولكن عليها ألا تتهور وتندفع .. مهما حاولت تغيير هذه الناحية فى زوجها فلن تستطيع ..

الازواج من هذا النوع ياعزيزتى يبحثون عن الهدوء .. والعمق والسكون فى زوجاتهم

وهم فى حاجة الى الجلوس بمفردهم .. فترات قصيرة . وقد يسال نفسه فى هذه الفترات القصيرة التى يهدأ فيها .. لماذا افعل هذه الاشياء .. والى أين ستقودنى .

دعيه يفكر وحده .. وحاولى أن تغرسى فى نفسه حب القراءة .. أو لعب الجولف مثلا .. أو العناية بالحديقة ..

وهذا النوع من الرجال يشعر واثقا بان فى أعماقه قوة .. هذه القوة ستتغلب على كل الصعاب ..

هذا النوع من الرجال أكثرهم كسبا للنقود .. وهو يستحق كل مايحصل عليه فعلا .. لانه يبيع نفسه للناس ! .. يبيع فكره وشخصيته وسر سعادته هو شعوره بهذه القوة فى داخله

لا تحاولى أن تدفعيه الى الخلف .. بل ادفعيه الى الامام .. ولا تشعرى بالغيرة من حب الناس .. ففى هذا حياته .. وفى هذا سر نجاحه .. وفى هذا سعادته .. وسعادتك ..

هل أنت زوجة تحب النكد ؟

هناك زوجات هوايتهن النكد والخصام ومعاتبة الازواج على كل صغيرة وكبيرة .. فهل أنت من هذا النوع ؟ .. لا تتسرعى بالرد لتنفى هذه التهمة عن نفسك .. فامامك امتحان لو أجبت عنه بصراحة وبأمانة .. فسوف تعرفين نفسك على حقيقتها .. وستسعين حتما الى الاصلاح من شئونك .. هذا اذا كانت نتيجة الامتحان ليست فى صالحك .. أجيبى بنعم أولا .. واذا وجدت أنك لست واثقة من الاجابة فضعى علامة استفهام أمام السؤال ..

هل أنت :

- **تشعرين بالتوتر وعدم الرضا عن حياتك ؟**
- **تعتبرين نفسك حساسة ومرهفة جدا ؟**
- **تشعرين أن الوقت يمر عليك ببطء ؟**
- **تتمنين احيانا ألا تكونى قد تزوجت ؟**
- **تحتاجين لقدر كبير من المرح والتسلية ؟**
- **تفضلين مجالس الرجال أكثر من السيدات ؟**
- **تعتقدين أن من واجب زوجك أن يدللك ؟**

هل زوجك :

- **مشغول جدا فى عمله ولا يجد وقتا لمجالستك ؟**
- **تلفت الاخريات نظره باستمرار ؟**
- **حاد المزاج والطبع وليس من السهل التفاهم معه ؟**
- **له مزاج فى نقد تصرفاتك باستمرار ؟**
- **غيور أو يشك فى كل تصرفاتك ؟**
- **لم يعد يحبك أو يقدرك كما كان فى أول الزواج ؟**

ضعى درجتين لكل اجابة بلا .. ودرجة واحدة لكل علامة استفهام .. اذا كان مجموعك ٢١ درجة أو أكثر فانت مبالغة فى الهدوء والبرود وبعدك للمصادمات التى تبعث قلتها الحياة فى منزل الزوجية .

والزوجة السعيدة هى التى تحصل على ١٧ أو ١٩ درجة .. أما اذا كان مجموعك ١٢ أو أقل ، وكان قد مضى على زواجك سبع سنوات أو أكثر .. فسوف تعانين من متاعب كثيرة طوال عمرك .. أما اذا كانت معظم اجاباتك بنعم .. فانا مضطرة الى ان أقول لك بصراحة : ان حياتك الزوجية على كف عفريت ان لم تغيرى من سياستك فورا وبدون تردد أو بلع !

أخبارها

● زار بعض أعضاء جماعة السيدات المسلمات كازينو المقطم فى الاسبوع الماضى وقد حرصت جميع السيدات على الانسحاب من الكازينو فى الساعة التاسعة مساء قبل بدء البرنامج .

● سافرت السيدة عزيزة رشاد المدرسة بقسم الدراسات الاجتماعية بالجامعة الامريكية الى روسيا لاتمام الدراسات الاقتصادية التى بدأتها منذ أربع سنوات وحصلت فيها على الماجستير من جامعة كاليفورنيا .

● **زاد الاقبال على مدرسة المربيات التابعة لجمعية المراة الجديدة بعد تخرج الدفعة الاخيرة واقبال العائلات على الحاقهن بالعمل وبلغ عدد المتقدمات فى خلال اسبوعين أكثر من ٤٠ فتاة مما اضطر الجمعية الى عقد اختبار شخصى للمتقدمات .**

● قامت السيدة خديجة عبد الوهاب سكرتيرة مركز تدريب الامهات بالاسكندرية بمشروع لتعليم البنات المانيكور والبيديكور . وقد تخرجت أول دفعة ويبلغ عددها ٦ فتيات وسيعملن فى صالونات الاسكندرية .

● **تقوم الانسة ثريا الزمزمى بتحليل السمسم والفول السودانى بعد تحولهما الى دقيق ناعم والغرض من ذلك تحضير طعام غنى بالبروتين لاعطائه للاطفال وقد اتفقت مع مستشفى الاطفال بكلية طب عين شمس للقيام بالتجارب الغذائية المتصلة بهذا الموضوع هناك .**

● السيدة سعاد حرم الاستاذ على شقيرى مشغولة جدا هذه الايام فهى تخرج من الصباح ولا تعود الا عند الغداء ثم تخرج مرة ثانية وذلك لتجديد بعض الاثاث وشراء مستلزمات جديدة . فهى على وشك الانتقال فى أول الشهر من شقتها بحدائق القبة الى فيلا فى جاردن سيتى .

● جاء فى تقرير هيئة الصحة العالمية أن عملية الختان للفتيات مازالت سائدة فى بعض بلاد الشرق الاوسط واوصت الهيئة باجراء بحوث لدراسة هذا الموضوع على نطاق واسع لما لهذه العملية الوحشية من أثر سيىء على الفتيات من النواحى الجنسية والنفسية .

● قررت السيدة رجاء حرم الدكتور يس عبد الغفار عدم الذهاب الى الاسكندرية هذا العام . فقد رزقت بمولود جديد .

حكمة

ان أنبه الرجال يبدو ساذجا بجانب المراة البسيطة

السواد بين الفخذين

الجواب : لاحظت فى الايام الاخيرة ظهور بقعة سوداء فى أعلى الفخذين عند الالتصاق .. هذا التشويه يقلقنى .. فهل له سبب .. وعلاج ؟

الرد : تنتج هذه الحالة من احتكاك الفخذين ببعضهما بسبب السمنة .. أثناء المشى .. فتنتج طبقة سمراء .. تزداد صلابة بمرور الوقت ولكن يمكنك التغلب على هذه الحالة بعمل خليط من هيدروكينون بنسبة ٢ ٪ ، حمض السلسليك بنسبة ٠٫٥ ١٪ ، حمض الليمونيك بنسبة ١ ٪ ثم اذابة هذا الخليط فى محلول البوريك بنسبة ٤ ٪ ودهن مكان السواد من وقت لآخر حتى تزال هذه القشرة السمراء أو الطبقة السوداء وتتكون بدلا منها طبقة جديدة .. كما يجب ارتداء كيلوت بارجل منعا للاحتكاك .. أما اذا لم تنفع هذه الطريقة .. فيجب أن تعرضى نفسك ياسيدتى على اخصائى تجميل فان لهم طرق خاصة عن طريق الكهرباء .. لازالة هذه القشرة وعلاج هذه الحالة .. **والدكتور على ابو الوفا الاخصائى التجميل مستعد لعمل تخفيض لقارئات النصف الحلو بآخر ساعة ..**

اسأليني عن طفلك
مشاكل الأطفال لا يحلها إلا الأطفال !

سيدتى .. حذار أن تحتضنى طفلك أو تبعديه عن البيئة التى سيضطر أن يواجهها عندما يذهب الى مدرسته . لاتفقديه شخصيته أو تحذريه من مصاحبة جيرانه أو زملائه .

ان ابتعاد الطفل عن مخالطة زملائه عند دخول المدرسة قد يسىء اليه ويضعف من شخصيته .

واليك مثلا من هذه الحالات التى عرضت على العيادة النفسية :

طفل احتضنته أمه وأبعدته عن جيرانه وحذرته من مخالطة الاصدقاء وكانت كلما عرفت أنه يصاحب أحد الاطفال تدقق فى سؤاله عن أخلاق الصديق وأهله وعودته ان يشكو لها عندما يتضايق من أتفه شىء ، وحينما كان يضايقه احد الاطفال فى المدرسة لم يكن يعتمد على نفسه بل يشكو لوالديه .

وقد ظهرت نتيجة هذه المعاملة عندما بدأ الطفل يذهب الى المدرسة فكانت شخصيته ضعيفة ، لايستطيع الاخذ والعطاء مع الاطفال وظهرت عليه علامات الخجل فكان دائما منزويا لا يلعب مع الاطفال ويبكى فى المدرسة لاتفه الاسباب ويتلجلج عندما يتكلم او يقرأ ويضطرب فى حل المسائل أمام زملائه .

تعقدت حالة الطفل واصيب بحالة غباء وبدأ يشعر أنه أقل من زملائه . كما شعر زملاؤه أنه أقل منهم فبدأوا يتخذونه مادة للضحك والسخرية ويهزأون منه ويعيبون على طريقة كلامه وعندما كان يهددهم بالشكوى الى المدرس يوقعونه على الارض ويضربونه . ولقد نتج من كل هذه المظاهر أن كره الطفل المدرسة ، وامتنع عن الذهاب اليها .

وعندما تقدم الطفل الى الطبيب النفسانى ملاك جرجس عقد له عدة إختبارات تبين له بعدها أن مشكلة الطفل تتلخص فى :

- عدم استطاعته مسايرة الجو المدرسى لشعوره بضعف الشخصية بين زملائه مما سبب كرهه للمدرسة والتعليم
- اعتماده فى حل مشاكله حتى التافه منها على والديه مما يعوق نمو شخصيته ومسايرته للجو الذى يعيش فيه
- الانطواء على نفسه والبعد عن مخالطة زملائه فى المدرسة وتدخل أمه فى كل صغيرة وكبيرة فى حياته وفى اختياره لاصدقائه

لقد تكاتفت كل هذه العوامل لتقف حائلا بينه وبين تأقلمه بجو المدرسة وساعدت على تفكك شخصيته وضعفها .

العلاج : ان الوسيلة الوحيدة لعلاج مثل هذه الحالات كما يعتقد الدكتور ملاك جرجس تقوم على اعادة الثقة فى نفس الطفل واحساسه بالامن والطمأنينة والشعور بقوة شخصيته ومركزه بين زملائه .

حاولى ان تعيدى الثقة الى نفسه وتفهميه بأنه ليس أقل من زملائه بل هو يفوقهم ذكاء ، واطلبى منه ألا يشكو الى المدرس او اليك أو الى أبيه مهما حدث من أمور بل يعتدى على كل من يعتدى عليه حتى يشعر أنه ليس أقل من الاخرين

وتصرخ : مش معقول يبقى شكلنا كده

ولا يكاد يمضى قليل من الوقت حتى تستسلم وتقلد الموضة حرفيا ، لقد ظهرت قبل ذلك موضة الفساتين الطويلة، وقالت بعض السيدات : ابدا .. مستحيل نلبسها ، ومع ذلك فقد كان هؤلاء أنفسهن اول من قلدنها بمبالغة ، فاوصلن الفستان الى الذيل .

ولكن لماذا تقبل المرأة على اى موضة جديدة ، مهما تكن اعجوبة ! .. ولماذا أصبح مصممو الازياء يتحكمون فى لبس المرأة !

يقول الدكتور ملاك جرجس المحلل النفسانى :

ـ ان المرأة فى العصر الحديث لاتزال تعانى من مركب نقص ، برغم انهاشاركت الرجل فى جميع الميادين ، ومركب النقص هذا ، هو حجر الزاوية فيما يسمونه بالموضة . والتحليل السيكلوجى لهذا التقليد الاعمى ، هو أن المرأة تتخيل فى نفسها صورة للمرأة الكاملة ، وترى هذا الكمال فى ملكة جمال او نجمة سينمائية ترتدى ما يسمونه (آخر موضة) ، وأضف الى ذلك ان المرأة بطبيعتها متقلبة المزاج ، تحب التغيير ولا تستقر على حال .. ان مصممى الازياء يغيرون ويبدلون الموضات عشرات المرات ، وهم قوم من اذكياء الرجال ، يفهمون طبيعة حواء ذات الامزجة المتقلبة ، وانا لاانسى ما اعترانى من دهشة فى عام ١٩٤٦ عندما كانت الموضة الشائعة هى الثياب القصيرة، ثم انقلبت الموضة فى آخر العام فاصبحت هى الازياء الطويلة ، ولم يمر اسبوع واحد حتى كانت نساء امريكا وفتياتها قد غيرن ملابسهن لتتمشى مع الموضة الجديدة ، كما لو كان ذلك فصلا مسرحيا تغير فى لحظات .

البساطة اهم من الموضة !!

وبعد ذلك .. نصيحتى لك ياسيدتى الا تنساقى وراء موضة ، دون مراعاة لقوامك وما يناسبه .

ان مصممة الازياء ايفون مالى، تنصحك بان تلبسى ما يناسبك ، ولا تتقيدى حرفيا بموضات باريس ولندن ونيويورك .. ان هناك اسسا يجب أن تتبعها كل سيدة فى اختيار ملابسها ، فعليها أن تراعى حجمها وتختار الموديل واللون المناسبين وتتصرف فى حدود ميزانيتها ثم تشترى ما يناسبها ، وانا شخصيا لا اتقيد باى موضة ، فانا اصمم موديل كل سيدة بعد دراسة مقاييسها والمناسبة التى تلبس فيها الفستان .

ان اهم نصيحة للسيدة لكى تبدو انيقة هى ان تتعلم كيف تلبس ببساطة وتتجنب التعقيد فى زيها ، فالبساطة اهم من الموضة .. هذه هى النصيحة التى يجب أن تتذكريها وانت فى طريقك لعمل فستان جديد !!

خطر تقليد الموضات

ادركت مصممات الازياء فى الخارج خطر تقليد الموضات الجديدة ، فنصحن بعدم السير وراءها ، او المبالغة فى تقليدها

● **تقول اديث هايد ، كبيرة مصممات ازياء الافلام فى هوليوود :** يجب على المرأة الا تندفع وراء كل موضة جديدة دون مراعاة لشكل قوامها . ان الموضة قد تناسب سيدة ولا تناسب اخرى .

● **وتقول جوان لاكوت كبيرة مصممات الازياء فى انجلترا :** ان الخبرة الطويلة التى امضيتها فى تصميم ملابس فاتنات السينما ، جعلتنى لا اندفع وراء احدث الموديلات ذات الاستعمالات المحددة ، واهم نصيحة اسديها للسيدة لكى تبدو انيقة هى ان تتعلم كيف تلبس ببساطة .

● **وتقول مدام بريناد ، مصممة ازياء نجوم السينما فى ايطاليا :** نصيحتى لكل سيدة تريد أن تبدو انيقة ، أن تبتعد عن تيار الموضة ، فالموضة لا تناسب كل الاجسام وما يليق للنحيفة لا يتفق مع قوام الممتلئة



فتحت سهير حربى محلا للتجارة ووقفت تبيع للزبائن بلا خوف !!

فكرة .. لأجازة الصيف !

لا تدهشى اذا مررت على محل صغير فى الجيزة ورايت فتاة جميلة ترتدى بنطلونا وبلوزة وتبيع السجاير والفول السودانى والكوكاكولا رغم انهما بنت ذوات وطالبة فى معهد الجزيرة للتربية الرياضية .

ان سهير حربى استطاعت أن تضرب مثلا رائعا لاستغلال العطلة الصيفية ، لقد ظلت تفكر عدة أسابيع فى مشروع نافع تستغل فيه الاجازة

واخيرا قررت أن تنزل الى ميدان التجارة ففتحت محلا صغيرا ووقفت فيه تبيع للزبائن بلا خوف .

لقد قالت سهير أنها كانت مترددة فى بادىء الامر ، كانت تخشى المغامرة وكلام الناس ، ولكن والدها شجعها ووقف الى جانبها ، وبدأت التجربة واختارت محلها فى موقع ممتاز . انها تدفع ٨ جنيهات للمحل ايجار كل شهر ولكنها تكسب فى اليوم ١٥٠ قرشا من زبائن الكورنيش . انها تبدأ العمل فى الصباح ولا تنتهى منه الا فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل

وتقول سهير ان قيام فتاة بالبيع فى محل ما زال شيئا غريبا ، ولذلك فان الزبائن تزداد يوما بعد يوم ، وكل زبون يشترى منها شيئا يعود ومعه شلة ليرى (البنت البياعة) على حد تعبيرهم .

ومعاملة الزبائن فى راى سهير تحتاج الى سياسة ورقة وكل زبون له معاملة خاصة .

وقد قررت سهير بعد أن ذاقت طعم الكسب أن تستمر فى عملها حتى فى أيام الدراسة ، تستعين باى شخص فى الصباح ثم تباشر عملها بعد الظهر

ان سهير تدعو بنات جنسها للعمل بدلا من الكسل والخمول . فالعمل تجربة ومكسب واستغلال لوقت الفراغ

أنصحك ياسيدتى بالبكاء ..!

خدعوك فقالوا ان الدموع علامة من علامات الضعف والانهيار لقد تبين ان الدموع تبعث فى الانسان الحيوية والتجدد والامل . ان الدكتور محمد عثمان نجاتى استاذ علم النفس بجامعة القاهرة يؤكد هذه الحقيقة وينصحك يا سيدتى

اذا احسست بان هناك دموعا بين جفنيك فلا تجعليها تجف باصرارك وعنادك واخفاء مشاعرك ، ابكى ولا تستمعى الى الذين يقولون ان الدموع ضعف وخوف

لقد ثبت أن الدموع المكبوتة قد تؤدى الى الاصابة ببعض الامراض كالصداع والربو وأمراض المعدة وانهيار الاعصاب

لقد نصح مرة أحد الاطباء فتاة بعدم ازعاج والدتها بالافصاح عن آلامها لان الأم كانت مصابة بداء القلب ، ولم تمر عدة أيام حتى كانت الفتاة تشكو من آلام فى معدتها وأخيرا أصيبت بانهيار عصبى .

والدموع فى حد ذاتها ليست سعادة .. لا .. انها وسيلة للتعبير عن نوع معين من الانفعالات المحبوسة المكبوتة

فاذا تضايقت او ضاقت بك الدنيا واحسست بانك فى حاجة الى البكاء .. فابكى ولا داعى لكبت عواطفك وانفعالاتك

بنات الص

هل تطيق الحياة تحت شمس الص
هل تتصور ان اهالى اسوان مثلا
حرارة ٤٥ مئوية ؟
ان امواج البشر هناك لا تطيق الحي
واغلب الاسر تترك بيوتها فى الص
وتذيب حرارة الجو فى الماء حتى الغر



بنات الصعيد الهاربات من حرارة البيوت الى حمامات السباحة وكان الصيف القاسى فى اسيوط سببا فى ظهور الجمـــال الصعيدى !



اربع من سيدات المجتمع الصعيدى فى اسيوط تحت الشمسية وحولهن اطفالهن يشمون الهواء البارد فى حمام السباحة !



مجموعة من بنات أسيوط الخارجات من عنـــق الزجاج

ا جهنم

ان الصيف فى الصعيد قطعة من الج
ولكن اذا ذهبت الى هنـــاك فسوف

ففى اسيوط تبدو هذه الحالة واضحة جدا . العائلات فى هذا الفصل بشكل غريب ... ن فى هذه المدينـــــة كثيرة وتلاقى اقبالا شديدا

فمثلا حمـــام البلدية . . بدأ يقيم شاليها المشرفون عليه يزودونه بكل مايساعد على تعلم ا لكل من يطلبهـــا ، كما اعد له اكثر من ٢٠ ش والمشروبات .. كل ذلك لتشجيع ابناء اسيوط قليلون ، نظرا لبعده عن المدينة .. فاذا لم تكن واردت ان تقصـــده فاحمل فى جيبك ٦ قرو من الاعضاء فستدفع رسما قدره ثلاثة قروش

وفى اسيوط حفلات ليلية يقيمها نادى الروتار بفتيـــاتها فى حلقات رقص السامبا والروم تزدحم دائما بروادها من الجنسين . ولا تخ

وفى اسيوط اماكن اخرى كثيرة بدأت الاسر قبل لاتغـــادر منازلها .. ولكن بعضهم لا يزالو اسيوط ، لانهم لم يجربوا بعد أن يقضوا فيها ، ومسلكهم .

ان هنـــاك اسرا كثيرة تنزح دائما فى صيف احد المصايف الاخرى .. حتى تتمكن بناتها من لب الصعيد !

المراجيح هى الموضة الجديدة فى عز الصيف لبنات اسيوط .. وحينما تميل الشمس للغروب تبدأ ساعات اللهـــو والمرح فى الشاليهات !



..صعيد.. بالمايوه .. فى عز الصيف ..

سس الصعيد فى عز الصيف ؟
وان مثلا يعيشون فى لهيب درجـــة

طيق الحياة وسط جدران البيوت ..
ا فى الصباح وتذهب الى الحمامات ،
حتى الغروب .. !





ق الزجاجة ان الجيل الجديد يتحدى التقاليد الصعيدية

واحدة من بنات الصعيد بالمايوه فى حمام السباحة .. فاتها القطار الى الاسكندرية فى هذا الصيف واجبرها الحر على الظهور لاول مرة بالمايوه امام عيون « الصعايدة » !

ـم التى تعيش فيها أسيوط .. تنقلب إلى جنة

طابور الزحلقة على الباتيناج من بنات اسيوط وكل واحـدة لاتطيق البقاء فى البيت لحظة واحدة تحت درجة حرارة بلغت ٤٥ درجة مئوية !



ـةمن الجحيم ..

ـكفسوف تجد نوافذ على الجنة ..!

ـحة جدا .. ان النشـــاط يدب هناك بين
ـب ـن الترفيه عن النفس من وطأة الحر
ـتبالاشديدا ..

ـيقيم شاليهات للترفيه عن الرواد ، واخذ
ـعلى تعلم السباحة ، وقاموا بتوفير المايوهات
ـ من ٢٠ شمسية ، فضلا عن توفير الاطعمة
ـعاء اسيوط على ارتياده .. ومع ذلك فرواده
ـ فاذا لم تكن عضوا مشتركا فى حمام السباحة ،
ـيبك ٦ قروش رسم الدخول . اما اذا كنت
ـثلاثة قروش فقط ..

ـادى الروتارى ، وفيها يلتقى فتيان المدينة
ـسامبا والرومبا .. كمـا أن صالة الباتيناج
ـ . ولا تخلو منهم ليلة واحدة !

ـدات الاسر تقتحمها .. الاسر التى كانت من
ـقهم لايزالون متمسكين بقضاء الصيف خارج
ـتو فيها ، ولو انهم فعلوا لغيروا من عنادهم

ـا فى الصيف الى الاسكندرية او راس البر او
ـبناته من لبس المايوه بعيـــدا عن عيون أبناء

حكاية الأزمة التى

قصة شكسبير الخالدة تصبح فيلمًا



المخرج احمد بدرخان .. تنازل عن الاخـــراج



المخرج حسن رمزى.. استقال من منصبه

هـل مـن حقـك كمنتج ان تجلس فى صـالة العـرض ، لتشاهد فيلما اخرجه لحسابك مخرج كبير مشهور مثل احمـد بدرخان ، ثم تقرر اعادة تصوير نصف الفيـلم ، فاذا اعـترض المخرج الكبير المشهور على هذا الراى ، وضعت يدك فى جيبك واخرجت مبلغ الفى جنيه قيمة اجره عن اخراج الفيلم ودفعتها له ، لكى يتنـازل لك عن اسمه وعن الاخراج وعن المبدا ؟

هـــذا هو السؤال الذى يشغل بال جميع السينمائيين فى مصر .. فقد تعاقد حسن رمزى مع بدرخان على اخراج فيلم باسم « الهاربة » بطولة شادية وشكرى سرحان .. وبعـد ان انتهى بدرخان من اعـداد الفيلم للعرض ، جلس حسن رمزى فى صـالة العرض ليشاهد الفيلم .. وبعد انتهـاء العرض طلب حسن رمزى من المخرج ان يعيد تصوير مناظر ومواقف كثيرة .. ورفض بدرخان ان يعيد لقطة واحدة .. واصر كل منهما على رايه .. وانتهى الخلاف بينهما بان دفع حسن رمزى مبلغ ٢٠٠٠ جنيـه لاحمد بدرخان .. ووضع بدرخان الالفى جنيه فى جيبـه وسافر الى الاسكندرية ليمضى اجازة الصيف ..

والفى حسن رمزى اجازته ليعيـد تصوير نصف الفيلم !

هذه مسالة خطيرة بالنسبة لبدرخان وبالنسبة لحسن رمزى نفسه !

قلت لحسن رمزى :

ـ كيف تجرؤ على اعادة تصوير فيلم اخرجه بدرخان ؟

قال حسن رمزى :

ـ المسالة مسالة مبدا .. والمنتج هو الذى يتحمل وحده الخسائر المادية .. وما دام الامر كذلك ، فان من حقـه ان يغير مايشاء من المواقف والمناظر والحوار

ـ ولكن المخرج هو المسئول عن نجاح الفيلم وسقوطه ؟

ـ اذا نجح الفيلم فان المخـرج وحده هو الذى يتلقى التهنئة من جميع الناس .. اما اذا سقط فان المنتج هـو الذى يسدد جميع ديون الفيلم من جيبه .. ولهذا ارى ان مسئولية الفشل تقع على كتفى المنتج وحده !

ـ واذا كان المنتج مفرضـا فى مرمطة افكار المخرج ؟

ـ فى هـذه الحالة يجب ان يحتكم الاثنان الى هيئة من كبار السينمائيين !

ـ وهـل احتكمت انت وبدرخان الى اى هيئة من الهيئات ؟

ـ نعم .. لقـد احتكمنا الى هيئة مكونة من الاساتذة محمد رجائى ـ مدير ستوديو مصر ـ وفطـين عبد الوهاب وكمـال الشيخ وحسن حلمى ـ نقيب السينمـائيين ـ وعاطف سالم وفهمى داود ..

ـ وماذا قالت هذه الهيئة ؟

ـ اتفقوا جميعـا على ان الملاحظات التى ابديتها لبدرخان فى محلها !

ـ وماذا قال بدرخان ؟

ـ رفض تعديل السيناريو والحوار حسب الاصل واصر على رأيه !

ـ ومن الذى اختار هذه القصة ؟

ـ بدرخان نفسه .. ثم عرضت على لجنة من انور احمـد ونجيب محفوظ ، وحسين حلمى المهندس .. وقد وافقت هذه اللجنة على تصويرها ..

ـ ومن الذى كتب سيناريو وحوار الفيلم ؟

ـ السيناريو كتبـه نجيب محفوظ ، والحوار كتبـه السيد زيادة .. وقد قرات لجنة اختيار القصص السيناريو والحوار واتفقنا جميعا على تصويره .. ثم فوجئت ببدرخان يجـرى تعديلات كثيرة فى مشاهد السيناريو والحوار .. فجاءت المواقف الجديدة غير منسجمة مع المنطق ولا مع موضوع الفيلم !

ـ الا يجوز ان تكون هذه اللجنة مخطئة وبدرخان على صواب ؟

ـ ان بدرخان ليس نبى السينما .. وانا اخضع دائما لراى الغالبية !

ـ سـأفترض ان بدرخان تصرف فى الفيلم عن اقتناعه برايه ، فما الذى يضيره فى هذا التصرف باعتباره مخرج الفيلم ؟ .

ـ كان ينبغى عليه ان ياخد رايى !

ـ لماذا ؟

ـ لاننى انا منتج الفيلم .. وانا الذى ساخسر الالوف وليس هو !

ـ هل تعتقد ان مخرجا كبيرا مشهورا مثل بدرخان يضحى باسمه وسمعته من اجل العناد ؟

ـ انا لم اقل ان بدرخان رفض اجراء التعديلات لمجرد العند ... انا قلت انه رفض اجراء التعـديلات لانه لم يكن مقتنعا بوجهة نظر هيئة التحكيم !

ـ وما الذى تقرر بعد ذلك ؟

ـ دفعت له مبلغ ٢٠٠٠ جنيه وتنازل لى عن اخراج الفيلم !

ـ اذن انت الذى ستتولى الاخراج ؟

ـ وما المانع فى هذا ؟

ـ انك موظف حكومة !

ـ لقد استقلت من وظيفتى لكى اتفرغ للسينما !

ـ من اجل هذا الفيلم ؟

ـ من اجـل هذا الفيلم وغيره من الافلام !

ـ كم يبلغ مرتبـك الذى ضحيت به من اجل السينما ؟

ـ ٩٥ جنيها .. لقد كنت مفتش عام تخطيط القاهرة ..



شادية وزكى رستم فى فيلم الهاربة



عبد المنعم ابراهيم وشادية كما يظهران فى الفيلم



شكرى سرحان وشادية سيعاد تصويرهما



شادية .. تقاضت ٣٠٠٠ جنيه عن دورها فى هذا الفيلم

وراء الميكروفون : مخالفة فى سبيل الإصلاح

يبدو ان دعوة هـذا البـاب للاذاعة لتفكر فى بعض التفكير .. فقد اتصل بى منذ يومين شـاب ـ كما يدل عليه صوته ـ قال انه من الاذاعة .. ثم دار بيننا الحديث التالى .. قال لى :

ـ انا عاوز اعتذر لك .

ـ ليه بعد الشر ؟

ـ كنت فاكر انك حمار .

ـ متشكر .

ـ استنانى شويه .. كنت فاكر انك حمار ، وبعدين فكرت فى الموضوع . وعملت تجربة عملية ، اتضح بعـدها انك مش حمار .

ـ ايه التجربة اللى عملتها ؟

وحدثنى الشاب الاذاعى عن التجربة التى قام بهـا . قال انه جاء بشريط مسجل عليه اغنية تستغرق ١٤ دقيقة. ووضـع الشريط على آلة تسـجيل ، ووضع شريطا آخـر على آلة تسجيل اخرى .. ووصل آلتى التسجيل وقام بنقل اجزاء من الاغنيـة على الشريط الآخر فى تلك العملية المعروفة باسم « المونتاج » .

افرض مثلا ان الاغنية تقول :

تمللى فى عينى ياحبيبى .. ياحبيبى تمللى فى عينى

ان المغنى يردد هذه الجملة ٤ مرات .. كنت فى عملية النقل بالمونتاج اكتفى بمرة واحدة .

والعازفون يكررون الجمل الموسيقية ٤ مرات أو اكثر.. اكتفيت بمرة واحدة لكل جملة موسيقية جديدة .

امضى الاذاعى الشاب ساعتين فى هذه العملية ليخرج فى النهاية باغنية تستغرق ٤ دقائق .. ثم اسـتمع الى الاغنية « على بعضها » .. ويقول فيها :

ـ اتضح ان متعة الـ ١٤ دقيقة من الغنـاء كانت تتركز فى هـذه الدقائق الاربع فقط ، وان العشر الدقائق الاخرى كانت متعة مادية للمغنى والملحن فقط.. فهما يقبضان على هذه الدقائق العشر التى تملأ البرنامج بدون مبرر ضعف ما يقبضانه على الدقائق الاربع التى تضم كل المتعة الروحية التى ياخذها المستمع من الاغنية .

وسالته :

ـ وتفتكر مين مسئول عن الغلطة دى ؟

ـ المسئول هو النظام المالى الغريب اللى بيحسب قيمة الغنوه بطول امتارها مش بنوع قماشها .

ـ طيب ياسيدى .. انا متشكر على التجـربة دى .. ممـكن اعرف مين حضرتك ؟

ـ لا يا حبيبى .. انت عاوز تودينى فى داهيه .. التجربة اللى انا عملتها دى فيها مخالفة لنظم الاذاعة . ولو كتبت انا مين حاتودينى فى داهية !

ايهـاب

فكروا لأكتوبر : برواز اسمه "المجلة الموسيقية"

هـذه فكرة برنامج جديد عبارة عن «برواز» لتقديم المواد الغنائية والموسيقية فى برنامج منوعات نقترح له اسما « المجلة الموسيقية » .. تتضمن المجلة الموسيقية المواد التالية :

١ ـ تشترى الاذاعة كلمات الاغنية من مؤلفها وتشترى اللحن من ملحنها وتشترى الاداء من المغنى .. هذه الحقيقة تعرفها الاذاعة جيدا ، وتعرف انها تملك الحق الكامل فى ان تتصرف فى هذه الاغنية بما تشاء .. فلماذا لا تعهـد الاذاعة باللحن الى موسيقار يقوم بتوزيعه توزيعا موسيقيا جديدا . ولم تعهد الى مغن أو مغنية غير التى غنته فى الاصل لكى تسجله بصوتها .. فيصبح لدى الاذاعة بهذه الطريقة عدة تسجيلات للاغنيـة الناجحة .. وهـذا يضمن دوام اللحن وقتا اطول مما يدومه اللحن الجـديد عادة .

٢ ـ هناك عدد كبير من الاغانى الاجنبية التى لقيت نجاحا عند المستمع العـربى هذه الاغانى يعهد الى مؤلفين بوضع كلمات عربية ، لها نفس معنى الكلمـات الاجنبية ، ولها نفس «الوزن» الموسيقى ... وتسجل بصـوت يتناسب مع الاغنية .

٣ ـ المادة الثالثة يشترك فيها جمهور مدعو فى أحد استديوهات الاذاعة الكبيرة .. يجتمع مؤلف اغنية وملحنها ومغنيها .. وياخذ الثلاثة على عاتقهم أن يشترك معهم الجمهور المدعو ـ وبالتالى الجمهور المستمع ـ فى غناء تلك الاغنية الجديدة .. هذه المادة تستطيع ان تخلق عندنا مجموعة كبيرة من الاغانى الجماعية التى نفتقر اليها .

٤ ـ هناك الحان جميلة من الحـان البرامج الغنائية التى تقدم الاذاعة منها عددا كبيرا . هذه الالحان يعيبها شىء واحد ، هو ان الكلمات التى تغنى فيها متصلة اتصـالا وثيقا بحوادث البرامج الغنائية .. يمكن ان تؤلف لهذه الالحان كلمات جديدة «عامة» وتقـدمها المجلة الموسيقية فى هذه المادة ... اذكر على سبيل المثال اللحن الجميل الذى وضعه عبد العظيم عبد الحق لاغنية « هو .. هو .. هو .. هو .. » ان الكلمات تتحدث عن الصيادين فى البحر فقط ، ويمكن ان تعدل الكلمات بحيث تكون معانيها عامة لكل الطوائف .

٥ ـ هناك اغنيات لها قصص .. وهذه المادة الخامسة تستطيع ان تقدم ـ فى حوار تمثيل ـ قصة بعض هذه الاغنيات .. اسالوا مؤلف « ست الحبايب » كيف الفها ، واسـالوا ملحن اغنيـة « الله اكبر » كيف انفعل بالمعركة وكتب هذا اللحن ، واسالوا الفتى « من جاوا » الذى قدم الاغنية التى يغنونها هنـاك قبل مدفع الافطار فى رمضـــان .. وستخرجون بقصص رائعة يمكن ان تكتب فى تمثيليات رائعة لا تستغرق الواحدة اكثر من خمس دقائق .

٦ ـ « شيش كباب » عبارة عن توزيع موسيقى حديث للحن مصرى معروف هو « خد البزة واسكت .. خد البزة ونام » .. هناك مئات من هذه الالحان القديمة التى يستطيع الموسيقيون ان يصنعوا لها توزيعات موسيقية جديدة تصل الى قلوبنا الشرقية بسرعة .. هناك الحان قديمة تقول « عطشان يا صبايا .. دلونى ع السبيل » .. واخرى تقول « ارخى الستارة اللى فى ريحنا .. احسن جيرانا تجرحنا » وغيرها كثـير وكثير يمكن ان يصنع منه موسيقيونا الحانا كالتى سبقنا اليها الامريكان فى « شيش كباب » .

هذا بخلاف بعض المقطوعات الموسيقية الجديدة ، وبعض الاخبار عن الاغانى والموسيقى والمغنين والمغنيات .. وبخلاف ما تستطيع ان تقدمه المجلة من مواهب جديدة من الاصوات والعازفين ومؤلفى الموسيقى دون التقيد باختبار لجنة الاصوات ..

تستطيع المجلة ان تقـدم عدة مواد جديدة مبتكرة لا تكرار فيها على الاطلاق وتستطيع ان تكون «كوبرى» تخطو عليه المواهب الجديدة لتصـل الى البرامج الاذاعية الاخرى .

صنعت مبدأ جديدًا فى السينما

اسمه "أنا المعلمة"!

– وهل خرجت بالمعاش ولامكافأة ؟

– الواقع انه كانت تنقصنى عشرة شهور لكى استحق المعاش .. فلما استقلت تقرر أن تمنحنى الحكومة المكافاة التى استحقها وهى تقدر بالفين وخمسمائة جنيه !

هل قررت ان تعيد جميع المناظر التى اخرجها بدرخان ؟

– سأعيد اخراج ٤٠ ٪ منها فقط

– ومن الذى سيوضع اسمه كمخرج لهذا الفيلم ؟

– أنا ! .

– وكيف تضع اسمك على فيلم لم تخرج منه سوى نصفه تقريبا ؟

– هذا بالاتفاق مع بدرخان !

انا المعلمة

دخلت الراقصة المهذبة المؤدبة المتربية تحية كاريوكا ستوديو مصر لكى تنتج فيلما جديدا باسم « أنا المعلمة » .. وهذا أول فيلم تنتجه كاريوكا لحسابها .. وعندما قررت انتاج هذا الفيلم عرض عليها بهنا – موزع الافلام المعروف – ان يعطيها مبلغ سبعة آلاف جنيه كسلفة توزيع .. وبهنا لايدفع اكثر من خمسة آلاف جنيه .. وبرغم هذا فقد رفضت المبلغ ، وعرض عليها عبد الرحمن محمد – مدير أفلام مصر الجديدة – ان يعطيها مبلغ عشرة آلاف جنيه كسلفة توزيع .. فوقعت معه العقد ..

واختارت كاريوكا المخرج حسن رضا لاخراج هذا الفيلم .. وحسن رضا هو الزوج السابق لهند رستم !

قلت لتحية كاريوكا :

– هل اخترت حسن رضا بالذات من باب العند لهند رستم ؟

– ولماذا أعاند هند رستم !

– لانها خطفت دورك فى فيلم توحة ؟

– ان هند رستم لم تخطف دورى .. ولكنهم لجأوا اليها عندما رفضت ان العب هذا الدور !

ورأيت تحية كاريوكا ترتدى جلبابا بلديا وتزين ذراعيها بالاساور الذهبية .. قلت لها :

– ماهذا ؟

قالت :

– لكى تكتمل الصورة !

– صورة مين ؟

– صورة المعلمة !



شكرى سرحان .. دخل شريكا فى الفيلم باجره الذى قدره بالف جنيه

– هل تلعبين دور صاحبة مقهى بلدى!

– بل دور صاحبة دكان عطارة فى حى الغورية ! .

– ويحيى شاهين ؟

– سيلعب دور زوجي الغيور !

– هل تستطيعين تلخيص الرواية فى كلمة ونصف ؟

– اسأل حسن رضا !

– اشمعنى ؟

– لانه هو مؤلف القصة ..

وقال حسن رضا ان قصة « المعلمة » هى نفسها قصة « عطيل » المشهورة لشكسبير .. ولكن على الطريقة البلدية !

وقال حسن رضا ان يحيى شاهين يلعب شخصية « عطيل » فيظهر فى الفيلم فى دور الفتوة البلدى الغيور على زوجته دليلة او المعلمة توحة !

ويلعب محمود المليجى دور « ياجو » وهو الدور الذى لعبه يوسف وهبى فى مسرحية «عطيل» ..

ان تحية كاريوكا توزع قذائفها من لسانها الطويل على جميع النجوم والفنيين الذين يعملون معها .. وعندما سألتها :

– كم تبلغ تكاليف هذا الفيلم ؟

اجابت على الفور :

– اسأل اللوح اللى جنبك !

والتفت الى جانبى فرأيت مدير الانتاج فاروق الملثم !

قال لى مدير الانتاج :

– ان تكاليف هذا الفيلم تبلغ عشرين الف جنيه بدون أجر تحية كاريوكا !

– كم يبلغ المدفوع وكم يبلغ المؤجل ؟

– المدفوع يبلغ حوالى ١٥ الف جنيه والباقى مؤجل الى ما بعد العرض ..

– هل افهم من هذا ان تحية دفعت من جيبها مبلغ ٥ آلاف جنيه على هذا الانتاج ؟ .

– تمام كده !

– هذه فشره ..

وهنا تنبهت تحية كاريوكا .. فقالت :

– ليه يا . .

وقالت لفظا مشهورا من الفاظ الحوارى !

قلت لها :

– انا أعلم انك تعملين كثيرا .. وتكسبين كثيرا ولكن يدك مثقوبة ومن غير المعقول ان يكون رصيدك خمسة آلاف جنيه ! .

وكررت ملكة الردح نفس اللفظ الابيح المشهور ! .

ان هذه ليست المرة الاولى التى تتولى فيها تحية كاريوكا الانتاج .. فمنذ سنوات اشتركت مع حسين فوزى وحسين صدقى فى انتاج فيلم « أحب البلدى » ..

واوهمت كاريوكا وحسين فوزى شريكهما حسين صدقى بانهما سيدفعان مبلغ الف جنيه .. ودفع حسين صدقى نصيبه فى الشركة وقدره ٥٠٠ جنيه .. ثم تبين ان كاريوكا مفلسة ، والمخرج مفلس ايضا ..

ولكن المشروع لم يتوقف .. لان كاريوكا وحسين فوزى قدرا اجرهما بالف جنيه .. ونجح الفيلم وحقق ايرادات ضخمة .. ثم انسحب حسين صدقى وكون شركة وحده .. ثم انفصلت كاريوكا عن حسين فوزى .. وبدأ حسين فوزى يبحث عن راقصة تتولى بطولة افلامه حتى عثر فى «الكيت كات» على نعيمة عاكف !

جليل البندارى



تحية كاريوكا تلعب دور دليلة فى فيلمها الاول « أنا المعلمة » هكذا سترقص وتتشاجر مع أولاد البلد فى حي الغورية

كاريوكا ووداد حمدى .. المعلمة وصبية المعلمة .. اخراج حسن رضا !





نشـرة الأخبار

● ترجم الشاعر صلاح عبد الصبور مسرحية ابسن الخالدة « البناء العظيم » .. المسرحية التى يحلل فيها ابسن حياته الحافلة بالخلق والبناء ، ويستعد صلاح عز الدين لاخراجها فى سلسلة روائع المسرح العالمى التى يقدمها البرنامج الثانى .

● كتب أحد المذيعين ملاحظة فى تقرير المذيعين عن حديث دينى أذيع فى الاسبوع الماضى وقد ذكر المذيع فى ملاحظته ان قراءة الحديث كانت بلهجة تمثيلية تفه المستمع عن تفهم معانيه ليتابع القارئ فى طريقته التمثيلية . ومما يذكر " الذى قرأ هذا الحديث هو احد المشرفين بالمراقبة الثقافية .. قرأه نيابة عن المتحدث !

● كون على اسماعيل « ثلاثى آخر » غير الثلاثى المرح الذى يتكون من صفاء وثناء ووفاء . وذلك على اثر خلاف قام بينه وبينهن ، والثلاثى الجديد من بينه احدى نجوم برنامج الهواة اسمها عفاف عطية ، وكانت تغنى فى برنامج الهواة اغنيات المطربة نجاة الصغيرة . وقد اشترك الثلاثى الجديد فى الاسبوع الماضى فى التسجيل الاخير لبرنامج صواريخ ببعض المقطوعات التى لحنها على اسماعيل

أعتقـد..

✱ ان آمال فهمى – فى الحلقتين الاخيرتين من « على الناصية » . فى المحلة وفى رأس البر – استطاعت ان ترسم وتنفذ سياسة اذاعية سليمة لبرنامجها .. لقد جعلتنا نزور ونرى معها البلدين ونعرف عنهما اشياء ماكنا نعرفها لولا « على الناصية » .. تحية مخلصة منا لآمال فهمى .

✱ ان التصرف السليم الذى يجب أن تتصرفه الاذاعة حيال السياسة الجديدة لبرنامج « على الناصية » .. أن تعلن اعجابها بهذه السياسة ، وتعهد لآمال فهمى بالقيام بتسجيل برنامجها من كل انحاء الجمهورية عدة مرات كل اسبوع .. و .. و .. وتلغى برنامج « جولة الميكروفون » .

✱ انه يجب ان يفرض على السادة أعضاء مجلس ادارة الاذاعة دراسة بعض كتب الفن الاذاعى قبل مناقشة أى اقتراح لتنظيم الاذاعة .

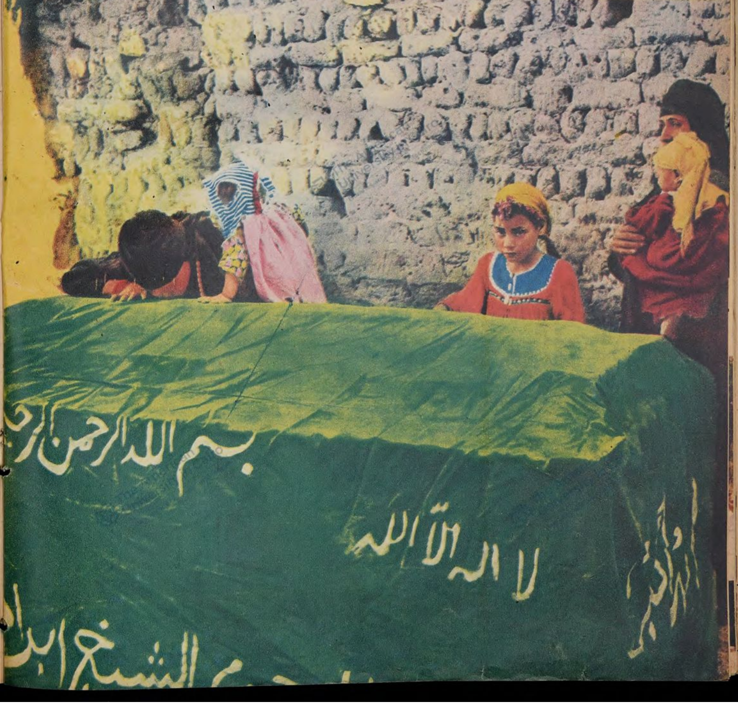
✱ ان الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم وعباس محمود العقاد ونجيب محفوظ والدكتور محمد مندور وكل الادباء العرب .. لا يصلحون لادارة القسم الادبى فى الاذاعة الا بعد ان يدرسوا الفن الاذاعى دراسة وافية ويفهموه ويهضموه .. انه فن وصنعة جديدة كالهندسة والطب والصيدلة وهندسة العمارات سواء بسواء .

سر الضريح الذى

- ٢٥ ألف من سكان الجيزة يعيشون فى أسطورة
- من هو صانع الكرامات الذى يرقد تحت الضريح؟

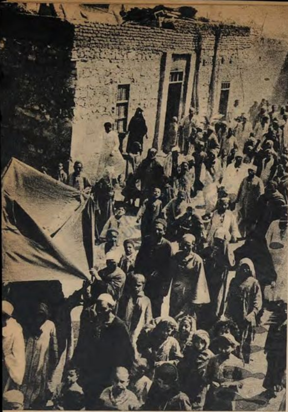


وثار نزاع بين مشايخ الطرق، فكل منهم يريد ان ينال شرف وضع كسوة الشيخ المبروك !!



تخرج منه المعجزات

ظهرت كرامة خطيرة فى قرية « كرداسة » !
ظهر شيخ له كرامات فجاة فى القرية الصغيرة القريبة من الجيزة!
ان الشيخ الدياصى يشفى الامراض المستعصية ويزيل العقم ويعيد الغائب ويصنع المستحيل!
ان ٢٥ الفا يتكلمون فى كل مكان عن كرامات سيدى الدياصى، والالاف من سكان القرى المجاورة يزحفون كل ساعة الى كرداسة لاخذ البركة من الشيخ العجيب!
ان الضريح الذى ظهر فى القرية منذ اربعة شهور فقط ، اصبح « كعبة » لحوالى ٢٥ الف يعيشون فى مناطق كرداسة وطموه وصفط اللبن وناهية !
ان الكرامات التى يحققها خليفة الشيخ الدياصى ، تتوالى بسرعة البرق ، وفى كل يوم يشفى المريض وتتزوج العانس وتحمل العقيم وتطلق الضرة ٠ !
ان اشياء عجيبة تجرى وتحدث فى القرية الصغيرة وقد عاشت « آخر ساعة » فى الاسطورة من بدايتها ٠٠ يوما بيوم ودقيقة بدقيقة !



وفى احتفال مهيب حمل اهالى كرداسة كسوة الشيخ الدياصى الى الضريح وبنات النسوة يزغردن احتفالا تقدوم احفاد جليل القدر صاحب الكرامات

لقد عرفت (آخر ساعة) قصة الشيخ الدياصى من الالف الى الياء ، من يوم ان حضر خليفته الى الشيخ امام الجندى، وروى له ان الشيخ الدياصى جاء الى العائلة فى المنام ، وقال انه يريد ان يذهب من الفيوم الى جوار حبيبه الشيخ الجندى . لقد تكاتفت جميع الجهود فى القرية لتحقيق رغبة الشيخ الكريمة .

وعندما فتحت أسرة الشيخ الدياصى قبره لم تجد فيه اى شىء على الاطلاق. لا أثر ولا ركام وكانت مفاجاة كشفت للجميع عن كرامته ، وفى نفس اليوم الذى فتح فيه القبر ، جاء الشيخ الدياصى الى اخيه الشيخ الطيب ليقول له فى المنام : انا ذهبت بنفسى وروحى الى حبيبى الشيخ الجندى .. كل ما اريده منكم ان تبنوا لى ضريحا بجواره وترسلوا مخلفاتى الى هناك وتعدوا كسوة خضراء للضريح ، تشبه تماما كسوة الشيخ الجندى .

لقد بهت الناس فى كرداسة عندسماع هذه الرؤيا ، وانطلقوا فى صوت واحد يقولون : مدد .. مدد .. يا سيدى دياصى مدد

ان الاهالى فى كرداسة يؤيدون رؤيا عائلة الدياصى فالشيخ كشكول راى فى المنام نعشا يطير الى كرداسة ، وفى استقباله الشيخ الجندى بملابسه البيضاء .

والشيخ كشك راى فيما يرى النائم ان الشيخ الجندى وقف بجوار ضريحه بملابسه البيضاء واخذ يقول : حبيبى الشيخ الدياصى تعملوا له ضريح بجوار ضريحى ، وحول الضريح فسقية ، وامام الفسقية باب خشب ، وأمامه لمبة نمرة ١٠ .

لقد انتشر خبر الشيخ الدياصى فى كرداسة ، واقبل الاهالى ليروا خلفاءه ، ويلتمسوا منهم البركات ، ثم تطوعوا ببناء ضريح للشيخ ، وعقد شيوخ الطرق الصوفية اجتماعا وعاهدوا الله على ان يتعاونوا معا لتنفيذ رغبة الشيخ الدياصى والشيخ الجندى ، وان ينوى كل منهم ان يرى شيئا فى المنام

وقد راى الشيخ خليل أن هناك نورا ابيض سلط على قبر الشيخ الجندى ، فلما استيقظ قالت له والدته انها طول الليل تشم رائحة كالمسك آتية من ناحية ضريح الشيخ الجندى

وراى الشيخ كشكول ان هناك ذكرا حول ضريح الشيخ الجندى ويقوده رجل تقى يلبس جلبابا ابيض ، فلما سأل عنه قالوا له : انه الشيخ الدياصى .



وقف الشيخ امام الجندى امام ضريح جده المبروك

لقد حضرت آخر ساعة اجتماع خليفة الشيخ الدياصى مع شيوخ الطرق الصوفية بكرداسة وشهدت نقل كسوة الشيخ الى ضريحه ، وسجلت كراماته ومآثره، وما كان يدور فى القرية دقيقة بدقيقة

الجمعة : الاحتفال بنقل الكسوة

اليوم الجمعة ، موعد نقل الكسوة الى ضريح الشيخ ابراهيم الدياصى . حضر الخليفة واخته الشيخة فى سيارة ، وتجمع الاهالى عند مشارف القرية . نزل الامام واخته من السيارة ، واقبل عليهما الناس يقبلون الايدى ، وفى مقدمتهم نائب الطرق الصوفية الشيخ كشك . احضر الاهالى معهم البيارق والاعلام اقبل الشيخ كشك على الامام واخته والبسهما شريطا مكتوبا عليه : « مدد يا بيومى مدد .. خادم الاخوان كشك .. الله اكبر »

وصل الى المكان جمهور كبير ومعهم البيرق النبوى . اخذ الشيخ كشك البيرق ، وطلب من خليفة الشيخ الدياصى واخته أن يحملاه . دهش الخليفة لهذا الطلب العجيب ، ثم وضع حزام البيرق حول رقبته ورفعه بمعاونة اخته الشيخة ، وهنا هلل الناس فرحين . خيل انه يوجد فى هذا البيرق مسمار نبوى ، ولذلك فالشخص المؤمن فقط هو الذى يستطيع حمله ، وقد حاول مرة احد ضعفاء الايمان ان يحمله فطار منه وسقط على سطح البحر .

قال الشيخ كشك للخليفة : لولا انكما من نسل الشيخ الدياصى وواخدين عهد منه ماكنتوش تقدروا تشيلوا البيرق .

ثم بداوا فى وضع الكسوة على اربع عصى طويلة ، وسار حاملوها فى المقدمة وخلفهم الموكب ، بينما ارتفعت الرايات الملونة ، وحاملوها يتمايلون يمنة ويسرة والافواه تتعلق بالادعية والابتهالات ، وعلى طول الطريق اندفع الناس حول الخليفة واخته الشيخة ، وانطلقت الزغاريد ترحب بموكب الشيخ ، وكثيرا ما حاول البعض أن يخترقوا الصفوف الى الخليفة واخته للتبرك ، ولكن فريقا من الرجال الاشداء احاطوا بهما بمبالغة فى الحيطة وحرصا على احفاد جليل القدر صاحب الكرامات الشيخ الدياصى

ثم وصل الركب الى المسجد بعد ان سار حوالى كيلو متر فى ساعة ونصف ساعة . ولما دخلوا المسجد قام الناس من اماكنهم ليفسحوا الطريق واستقبلوهم بعاصفة من التهليل والتكبير عند ما راوا الكسوة الخضراء . وبمجرد دخول الخليفة بدا المقرىء يتلو : **« ألا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون»** واخذ يكرر الآية اكثر من ثلاث مرات .

نسينا أن نقول ان الناس فى الخارج كانوا يقبلون السيارة . دخلنا الضريح فوجدنا أنه قد تم بناؤه ، وحوله سيدات القرية .

من لا ولى له فالشيطان وليه

وامر الناس فى المسجد على ان يجلس الخليفة فى المقدمة . وقام الشيخ أمام الجندى ليخطب فى الناس ، وكانت الخطبة عبارة عن شرح لمآثر وكرامات اولياء الله الصالحين ، **وان من لا ولى له فالشيطان وليه ، ومن قبل الاعتاب ما خاب ، وملعون ابن ملعون من يكون فى ضيق ولا يقول يا سيدى الجندى ويا سيدى الدياصى ، وان الدنيا جيفة وطلابها كلاب ، وغير ذلك من الخرافات والمخترات اللعينة التى تصيب عزائم الناس باليأس والخمول .**

وفى النصف الثانى من الخطبة راح الخطيب يتكلم عن مناقب الشيخ الدياصى ومآثره ، ولما انتهت الصلاة ، تردد هذا الدعاء العجيب :

« اللهم ياذا المن ولا يمن عليك .. انفعنا ببركات الشيخ الجندى والشيخ الدياصى وخليفته الشيخ يحيى » .

ثم أقام الاهالى حلقة ذكر تحية للشيخ الدياصى ، وزادت حماسة الناس وهم يذكرون ، عندما بدأ الشيخ كشك يقول : النجاء واستنجاد برجل الفتوة طويل النجاد ، امام الاولياء وسراج الاصفياء ، الغوث الاوحد سيدى ابراهيم الدياصى .

راضي عني ياسيدى !

وانجذب أحد الاهالى فى الذكر ، واخذته الجلالة ، وبدأ يشهق فى صوت مسموع ، واندفع آخر يتطوح فى سرعة جنونية حتى ارتمى على الارض ، وراح غيره يبكى فى تأثر بالغ قائلا : انت راضى عنى يا سيدى يا دياصى .

كانت الحضرة على اشدها فى المسجد بينما أخذت أخت الخليفة مجلسها بين النساء حول الضريح . لتقص عليهن طرفا من كرامات جدها الشيخ الدياصى

سالت اخت الخليفة زوجة الشيخ الجندى : ازاى حسيتم بجدى المرحوم الدياصى لما حضر جنب الشيخ الجندى؟

واندفعت السيدة الطيبة تقول : لما جينا نحفر المنامة لجدك لقينا تحت التراب بلاطة ، فقلنا أهى دى المنامة معمولة وجاهزة وبعدين الرجالة بطلوا الحفر علشان ما يمسوش جدك تحت البلاطة .

وملأت السيدات أسطح المنازل المحيطة بالساحة ، وفجأة دخلت الى الضريح احدى القرويات ، واندفعت تقبل يدى اخت الخليفة وتقول :

قول لى ياست الشيخة .. الواحدة العازبة تطلب من الشيخ ايه ؟

فأجابتها على الفور : تقول ياشيخ يادياصى فك عقدة راسى واملا بلاصى .. واذا بالقروية تزغرد وتردد الدعاء ..

خلاف حول الكسوة !

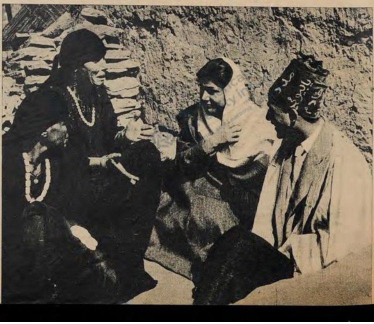
وحينما ارادوا أن يضعوا الكسوة الخضراء على الضريح حدث خلاف بين مشايخ الطرق ونوابهم وبقية الناس .. كل منهم يريد أن يتبرك ويحظى بشرف وضعها ، وهنا قرر الخليفة أن يمسك الجميع باطراف الكسوة ويضعوها معا على الضريح . وانطلقت رائحة البخور وانطلقت معها زغاريد النساء من كل مكان ، وقرأوا جميعا الفاتحة على روحه الطاهرة ، وكان الناس خارج الضريح فى زحام يريدون الدخول لالتماس الخيرات والبركات .

ثم خرج الخليفة واخته من الضريح ، وتدافع الناس حولهما .. كل شخص يريد أن يزوراه فى منزله .. واجتمع الخليفة بالمشايخ فى منزل الشيخ كشكول ، واخذ كل منهم يروى قصصا مثيرة واحلاما غريبة ، **فالشيخ السرسى** رأى فى المنام ان الشيخ الدياصى حضر الى كرداسة راكبا جملا له علامة سوداء فى رأسه .. **والشيخ سلامة** كان فى هذا الصباح جالسا بين أفراد عائلته ، فهتف

اقلب الصفحة من فضلك ◄



وقف خليفة الشيخ الدياصى وسط الانصار والمريدين واخذوا يقرأون الفاتحة على روحه الطاهرة



لم تؤمن هذه القروية بكرامات الشيخ الدياصى ، فانتقم منها فى الحال فحضرت الى الخليفة واخته تقبل الاعتاب وتقول : سامحنى ياسيدى يادياصى ! !

أوقفوا هذه المهازل

التى تمثل فى ٢٥٠٠ قرية فى مصر



تابع : سر الضريح

فى اذنه هاتف ــ كما يقول ــ وقال له : قم الآن واذهب الى كرداسة لتقابل الضيف الجديد .. **والشيخ عبدالرحيم** حامل الكرامة راى فى المنام الشيخ الجندى يحتضن الشيخ الدياصى الذى وصفه بقوله انه طويل واسمر وشعره مجعد ولحيته طويلة بيضاء ، ويلبس جلبابا أبيض وعليه عباءة سمراء .. وأمن الخليفة على الكلام قائلا : تمام .. تمام، القلوب المؤمنة عند بعضها وانت الطاهر مكشوف عنك الحجاب .

الاثنين : ظهرت كرامات الشيخ

ثم زار الخليفة ضريح الشيخ الجندى، واستقبلت السيدات أخته الشيخة بفرحة وابتهاج . وكان فضولهن شديدا لمعرفة كرامات الشيخ الدياصى . قالت اخت الخليفة ان كثيرا من السيدات العقيمات فى الفيوم فكت عقدتهن باذن الله عندما ندرن للشيخ ، وشهقت احدى السيدات قائلة : والنبى لا ... على الشيخ أندر له يمكن يفك عقدتى

القرية تموج بالقصص المثيرة عن كرامات الشيخ الدياصى . أصيبت احدى القرويات بالتهاب فى عينيها فتوجهت الى ضريحه ومرغت وجهها عليه ، ثم أسندت رأسها الى الكسوة فنامت ورأت فى المنام ولدا صغيرا يطلب منها أن تذهب معه الى مستشفى الشيخ الدياصى فذهبت معه ، ولما استيقظت وجدت أن عينيها قد شفيتا تماما . وانطلق هذا الخبر بين الناس .. لقد بدأت كرامات الشيخ الدياصى تظهر فى القرية .

ولم تكد ننتهى من سماع هذه القصة حتى سمعنا قصة أخرى أشد اثارة ، حدثت لسيدة تسكن فى منزل يطل على ساحة « الضريح » وتقول القصة ان السيدة اعترضت على الشيخ الدياصى ولم تؤمن به واظهرت عدم تصديقها لما يقولونه عنه ، وبينما كانت تسير فى الشارع زلت قدمها فوقعت على الارض واحست فى الحال بحملة من النمل تنهش بدنها ، فعادت الى المنزل ورجلها مجدوعة وجسمها مصاب بالهرش .

ومن وقتها والسيدة تبكى وتقول : **سامحنى يا سيدى يا دياصى** ، لقد حضرت هذه السيدة الى الخليفة فوضع يده على رأسها وأخذ يقول : **اللهم انى أعوذ بك من الهم والحزن وأعوذ بك من العجز والكسل ، اللهم عاف حميدة فى بدنها وفى سمعها وفى بصرها .**

وقبلت السيدة يد الخليفة وأخته الشيخة وقرأت الفاتحة على روح الشيخ الدياصى . وأوقدت الشموع حول ضريحه ، وحاول أحد الاطفال ان يطفىء شمعه فخفت لهيبها، فظن الاهالى انها قد انطفأت، فلما ضرب الشيخ كشك الولد عادت الشمعة مرة أخرى الى التوهج .. وقد عجب الناس من الامر ، وتصوروا ان الشمعة أوقدت مرة ثانية بعد ان أطفئت .

وانتشرت هذه الحادثة على انها احدى كرامات الشيخ الدياصى . وأخذ الناس يفدون من كل مكان على الضريح ليروا بأعينهم المعجزة .. الشمع الذى اشتعل بعد اطفائه

وكتب أحد المشايخ ، ويدعى الشيمى بسطامى الشيمى ، مائة منشور يقول فيها :

« رأيت فى المنام جلسة فى محل لم ير لها مثيل . محل راق وبه جميعه حكام ، وأنا بجهة الباب ، ورأيت شابا ومعه أوراق مختومة بخاتم أخضر ،يريد فيها اعتماد مولد رسمى لولى دخل كرداسه بأمر الله ، وفى نهاية المنشور يقول : **« انى اقسم بالله العظيم ان هذا حق ، والجلسة لم يكن لها مثيل ، ومزخرفة جدا . وهذا مارأيته ، والله سبحانه وتعالى على ماأقول وكيل »**

السبت : كرامات المشايخ والاولياء

جلس الخليفة وسط مشايخ الطرق الصوفية وهم يروون كرامات المشايخ فى كرداسة . ومن كرامات سيدى **ابو عميره** انه دعى فى حفل كبير شهده كثير من المريدين ، ولكن الداعى خدعهم وذبح لهم حمارا على انه لحم يؤكل ،فلما قدم الشيخ اذا به يصيح فى قصاع الثريد ، فخرج الحمار حيا ينفض أذنيه من أثر الطعام .

لقد آمن الجميع بكرامات الشيخ الدياصى حتى الاطفال ، لقد سألت اخت الخليفة أحدهم :

- انت جاى هنا ليه ؟
- أزور الشيخ الدياصى
- علشان أيه
- علشان تحصل لى البركة
- وبتعمل ايه لما تيجى للشيخ ؟
- أقرأ الفاتحة عشرين مرة .. عشره على روح الشيخ الجندى ، وعشرة على روح الشيخ الدياصى .
- وعاوز ايه من الشيخ الدياصى .
- انه يرضى على وعلى أبويا وأمى واخواتى .

ولاتكاد تمر لحظة واحدة حتى يدخل زائر جديد

وجلس الخليفة مع المشايخ فى الضريح على هيئة مؤتمر ، وأخذوا يتناقشون فى الاستعداد لليلة المولد التى لم يبق عليها الا ٤٨ ساعة .

الخميس : ليلة المولد الكبرى

اليوم الخميس .. ليلة المولد الكبرى، والناس فى كرداسه يؤمنون بالشيخ الدياصى وكراماته . **ان سمعته فاقت جميع الشيوخ الاخرين حتى ان عدد زوار الضريح بلغ ١٥٠ شخصا يوميا و ٥٥ فى المائة من السيدات و ٣٥ فى المائة من الرجال والباقى من الشبان والاطفال .**

لقد ذاعت كرامات الشيخ فى القرى المجاورة لكرداسة: كناهيه وطموه وصفط اللبن وبولاق الدكرور ، ووصلت قدرته على ازالة العقم الى اسماع بعض العائلات فى منطقة الدقى عن طريق بائعات اللبن والبيض اللاتى يحضرن يوميا من كرداسة .

وفى الساعة الثامنة مساء وصل الخليفة واخته الشيخة ، وبقية عائلة الشيخ الدياصى فى سيارتين ، فاندفع الاهالى من كل ناحية ، ودخل الخليفه والعائلة الى الضريح الذى امتلأ بعدد كبير من الزوار .

ويقول الشيخ امام الجندى : ان العمدة ونائب كرداسة السابق ، زارا الضريح وقرآ الفاتحة على روح الشيخ الدياصى وعندما أحضرت قصعات اللحم والثريد الى الضريح تدافع الرجال والاطفال لينالوا شيئا من البركات التى توزع على روح الشيخ الدياصى . ووقف الشيخ كشك كالديكتاتور يعطى الثريد لمن يريد ويمنعه عمن يريد

وكان يجلس الى جوار الخليفة شيخ مجذوب أخذ يحدثه عما رآه فى المنام عن الشيخ الدياصى وانطلق يقول فى صوت عال :

صونوا الوداد وشموا به روايحنا
احنا البدور اللى بالسر الالهى مابحنا

انجذب احد الاهالى وبدا يبكى ويقول : راضى عنى ياسيدى يادياصى ، فربت عليه الخليفة ليطمئنه بانه راض عنه







م الخليفة النزاع ، وقرر أن يمسك الجميع باطراف الكسوة ويضعوها معا على الضريح



وتقدم الشيخ امام الجندى الى الضريح حاملا الشموع ووقف الناس حول الضريح

ووقف الخليفة واخته على الضريح واخذ يدعو بالخيرات والبركات والناس ترددوراءه





جلس خليفة الشيخ يتبسط فى الحديث مع شيخ مجذوب بسيدى الدياصى . لقد راى الرجل فى المنام الشيخ الجندى يحتضن الشيخ الدياصى الذى وصفه بانه طويل واسمر ولحيته بيضاء

الشيخ الدياصي يشفى المرضى

وقالت احدى السيدات لاخت الخليفة وكانت تلف يديها فى أربطة :

– من يوم ماآتبنى الضريح وانا ازوره كل يوم علشان الشيخ يخففنى من وجع ايدى .

– ومال ايدك .. فيها ايه

– ياستى الشيخه باحس فيها بوجع يتنقل من حته لحته وبتنمل كل ماأقوم من النوم .

– وشعرتى بفايده لما زرتى الشيخ

– صلاة النبى .. بقيت احسن .

وقد أحضر مشايخ الطرق الصوفية ميكرفونا زيادة فى الاحتفال بمولد الشيخ الدياصى ، وتتابع المشايخ يتحدثون عن البركات التى حلت بالبلد منذ قدومه وتكلم فيهم الخليفة قائلا :

– ياأهل كرداسة الكرام .. ياأهل الايمان والسر الباتع .. ياأهل الكرامات والنفحات ، لقد أكرمتمونا ونحن لانملك الا ان نشكركم بالنيابة عن عائلة الدياصى ، ونحن نؤمن باننا لن نوفيكم حقكم ، فجزاؤكم الاوفى عندالله فى الآخرة .

وبدأت حلقة الذكر . وأخذ الامام يتمايل معهم من اليمين الى اليسار ومن الامام الى الخلف وكانت حماستهم فى الذكر شديدة ، ثم عرفت السر فى ذلك ، فهم يعتقدون انه عندما تقام حلقة للذكر فى ليلة مولد الشيخ تحضر روحه الكريمة وتشمل الحلقة ببركاتها .

وعندما انتهى الذكر ، التف الاهالى حـول الضريـح يتمتمـون بادعية وابتهالات . ثم تقدم شاب الى **الخليفة يريد منه التماس بركة الشيخ وانطلق يقول :**

– اسكت ياسيدنا الشيخ ، انا كنت حاروح فى شربة ميه ..

فى الاول مااعتقدتش فى الشـيخ الدياصى واقول لك الحق طعنت فيه ، وامى قالت لى : يابنى حاسب ، دا احنا مش قد زعل المشايخ ، فلم اهتم بكلامها وبالليل دخلت آنام فشفت فى الرؤيا خليفة الشيخ والحرمه اللى معاه طالعين من تحت لى هدوم بيضاء الى قصر كبير مليان خدم لابسين هدوم خضره ، وعلى جنوبهم سيوف بتلمع ، واول ماجيت جنب الباب راح واحد منهم رافع السيف على ، وقال لى اخرج من هنا .. فقمت من النوم مفزوع ، وقلت فى نفسى على طول لازم الناس دول فيهم سر وبركه ، وصممت على ان استغفر الشيخ الدياصى وازوره .

الجايات أكثر من الرايحات

وبينما كان الشـاب يتحدث فى ذلة وانكسار ، دخل الشيخ خليل الجندى ، ومعه الصندوق الذى يحتوى على مخلفات الشيخ الدياصى ليضعه على قبره فى ليلة مولده . والشيخ خليل من أشد الناس تحمسا للشـيخ الدياصى ، وقد ظهر اخلاصه بوضوح عندما أقبل نحو الخليفة وهو يقول فى تاثر بالغ بعـد تقبيل يديه فى خشوع :

– ياسيدنا الشيخ انا عاوز اعطيكم كل الفلوس اللى تحملتوها فى بناء الضريح ندرمنى للشيخ الدياصى .. ممكن تقبل ياسيدنا الشيخ .. انتم ضيوفى وبركاتكم حلت على كل البلد

وربت الخليفة على كتف الشـيخ خليل فى حنان وقال : ربنـا يكرمك ، والجايات أكثر من الرايحات .

الساعة الآن الحادية عشرة والنصف مساء قاربت ليلة المولد على الانتهاء ، وخرج الخليفة وأخته وبقية العائلة من الضريح فى أروع احتفال ، وأصر الاهالى على ان يسيروا فى ركابهم الى خارج القرية بين زغاريد النساء وتهليل وتكبير الرجال .

ان جميع ابناء كرداسة يؤمنون حتى الان بالشيخ الدياصى وبكراماته التى ظهرت ولايزالون يفدون الى الضريـح من كل مكان .. المرضى للشفاء ، والنسـاء العاقرات ليرزقن بالاطفـال واللاتى فاتتهن سن الزواج ليعثرن على ابن الحلال .

حقيقة الاسطورة

ان الاسطورة العجيبة التى تعيش فى عقول الناس عن المشايخ واولياء الله يجب ان تنتهى .. !

والخرافات التى لاحـد لها وعمليات النصب التى تتم فى ارجاء الريف تحت قناع الدين يجب ان يوضع لها حل حاسم سريع التطهير . ٢٥٠٠ ضريح لاولياء الله فى مصر !

واللصوص وقطاع الطرق الدين يضحكون

.. مع التجربة !

خرجت آخر ساعة من هذه التجربة ، بنتائج خطيرة لم نتوقعهـا على الاطلاق .. لقد ظهر بوضوح مدى تعلق الناس بالدين واعتقادهم فى كرامات المشايخ ، على أنها من تعاليم الاسلام ، ولا يزال الريفيون حتى كتابة هـذه السطور ، واقعين تحت سيطرة رجال الطرق الصوفية الذين يزينون لهم كثيرا من هذه الخرافات كما تبين لنا ان شيخ الطريقة ، او ولى عهد الشيخ ، له مكانة كبيرة فى نفوس الناس ، بل ان احترامه قد يصل احيانا عند الانصار والمريدين الى درجة التقديس والعبادة .

لقـد رأينا باعيننا كيف أن الناس يقفون فى خشوع وخضوع أمام ولى العهد يمسحون الاعتاب ويقبلون الايدى ، ولا يجلسـون حتى يجلس الشيخ المبروك .

واتضـح أن الفقر وانخفـاض مستوى المعيشة بين أهالى القرى يسـاعدان على انتشار الخرافات والاعتقـاد فى كرامات المشايخ . لقد تحققت فى الريف القاعدة النفسية التى تقول :

ان الجمـاعة اذا ما منيت بالحرمان وسـدت أمامها المسـالك وقفت عاجزة مسـتكينة تتلهف على شىء من العزاء وتتلمس قوة خفية لانقاذها مما هى فيه .

كل ذلك ثبت لنـا بالفعل . فان عدد سكان كرداسـة يبلغ ٢٥ ألف نسمة ، ومع ذلك فهناك ٤ آلاف عامل متعطل منذ عام ١٩٤٨ ، كما ثبت أن أكبر دخل فى القرية بين الفلاحين لايزيد على ٨ جنيهات شهريا ، وأن أجرة العامل هناك لاتزيد على ١٥ قرشـا فى اليوم ، وأن عدد المدارس ٣ فقط ، وكلها للمرحلة الابتدائية

● **وظهر ان البطـالة المنتشرة بين اهالى القرية ، تساعد على انتشار الخرافات** ففى كل يوم حلقة للذكر ينتظم فيها هؤلاء المتعطلون ليقضـوا بها اوقات فراغهم ،

● **وثبت بالتجربة ان اى شـخص يستطيع ان يؤلف قصة وهمية فيها غرابة وخيال ومآثر وكرامات ليزعم انه من اولياء الله الصـالحين ، وسيجد من يؤمن به ويعتقد فيه ، كما ان خيالات الناس** أنفسهم ، والاحلام التى يروونها ، تؤيد كل خرافة يطلقها أى شيخ من هؤلاء ، والمصـادفات نفسها كثيرا ماتلعب دورا كبيرا فى معظم الخرافات والاساطير

الشيخ امام الجندى يطلع خليفة الشيخ على خطبة الجمعة التى سيلقيها فى المسجد عن مآثر وكرامات الشيخ الدياصى!!



ووقف الخطيب فى المسجد ليقول للناس : ملعون ابن ملعون من يكون فى ضـيق ولا يقـول ياسيدى الدياصى ..



ا تابع : سر الضريح

على عقول الفلاحين واولاد البلد بالعمائم الخضراء والصفراء والاضرحة المبروكة والاحجبة والتعاويذ يجب ان يخرجوا من حياتنا ويعرفهم المخدوعون على حقيقتهم!

ان «آخر ساعة» تقدم الدليل الواضح اللى لايحوطه اى غموض وتزيح الستار عن اسطورة الشيخ الدياصى ولى الله صاحب المقام اللى يشفى العلات ويقضى الحاجات فى قرية صغيرة اسمها «كرداسة» !

لقد قامت «آخر ساعة» بهذه التجربة العملية لكى تثبت حقيقة الخرافة الكبرى التى مازال يؤمن بها اهالى هذه القرية حتى هذه اللحظة ..

انهم لايعرفون ان آخر ساعة هى التى بنت الضريح وغطته بالقـ الاخضر .

وان محررى آخر سـ لم الذين تقمصوا الشخصيات الحيـ ءا. الشيخ الدياصى صاحب المقام .

وان آخر ساعة هى التى وضعت برنامج المولد والزيارات وقضاء الحاجات من صاحب الضريح وخليفته المبروك

ان التجربة عمرها ثلاثة شهور . بدأت فى مايو وانتهت فى اغسطس وسجلت بالصور من اول دقيقة لآخر دقيقة ..

ولكن هناك ٢٥٠٠ تجربة غيرها تعيش على الطبيعة فى ارجاء مصر ويختفى وراءها آلاف من النصابين واللصوص والمشعوذين الذين يسيئون الى الدين ... !

وخذوا مثلا ان ادارة الموالد لاتعترف الا بحوالى ٩٠٠ ضريح لاولياء الله من الالفين والخمسمائة .. وتقسمهم الى ثلاث درجات :

● **اولياء من الدرجة الاولى** : مثل السيدة زينب والسيد البدوى والسيد ابراهيم الدسوقى والسيد عبد الرحمن أبو الحسن والسيد جودة والسيد بدير والسيد أسماعيل الامبابى والانبا برسوم وجميعهم يمثلون المكانة الاولى فى قلوب الناس

● **اولياء من الدرجة الثانية** : سيدى حسن زلابية والشيخة زهرة والشيخة فاطمه وسيدى أبو دومة الى آخر الطابور الطويل من المشايخ أصحاب الاضرحة .

● **اولياء من الدرجة الثالثة الذين لاقبل لهم ولا تعترف بهم ادارة الموالد** ويظهر منهم كل يوم واحد جديد مثل سيدى فرج وسيدى المجذوب وسيدى ملوخيه وسيدى شحرول وآخرهم سيدى الدياصى فى كرداسة !

● **اكثر من ذلك هذه الايرادات الضخمة التى تدرها هذه الاضرحة والمقامات ..**

ان ايراد مولد واحد من اولياء الدرجة الاولى يزيد على عشرة آلاف جنيه ويجىء اليه ٢٨٥ الف شخص ..

وايراد مولد ولى آخر من اولياء الدرجة الاولى أيضا ٧ آلاف جنيه ويحضر اليه الآلاف من الصعيد والوجه البحرى ..

ان نتيجة التجربة التى قامت بها «آخر ساعة» واضحة قاطعة فى كلمتين:

ضعوا نهاية لهذه الاساطير .. اكشفوا القناع عن أصحاب الاضرحة الذين يضحكون على عقول الملايين !

قام بدور خليفة الشيخ واخته عن «آخر ساعة» يحيى التكلى وسلوى حبيب
تصوير : خميس عبد اللطيف ومحمد رشوان



احدى العانسات تقبل يدى الشيخة خديجة اخت الامام . لقد ذهبت الى الضريح واخذت تدعو .. ياسيدى ياداياصى فك عقدة راسى واملا بلاصى



وفى نهاية الاحتفال بليلة المولد الكبرى وقف الخليفة الشيخ يحيي ليشكر اهل كرداسة نيابة عن عائلة الدياصى ويقول لهم ان جزاءهم الاوفى عند الله فى الآخرة

علم النفس ورأيه فيما سيحدث !

يقول الدكتور فؤاد البهى استاذ علم النفس بكلية التربية ان من اقوى النوازع التى يحاول الانسان ان يحققها فى حياته ، تأكيد الذات ومحاولة الحصول على اعجاب الآخرين ، واذا تحقق هذا الدافع فان الفرد يبدأ من جديد يفكر ويبحث فى المجال الذى يعيش فيه ، ليعيد الى نفسه الاتزان والتكيف . وتتلخص فكرة (آخرساعة) فى اثارة هذا الدافع عند الافراد ليعالجوا المشاكل الدينية الملفقة ، والاساطير والخرافات التى تهيمن على القرية المصرية من زاوية جديدة .

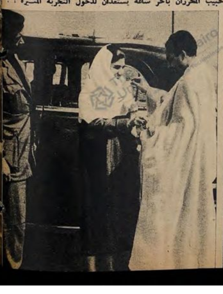
ان هذه التجربة تحاول فى جوهرها ان تصل الى الحقيقة عن طريق اعمال العقل فى الظواهر المتناقضة التى تخل باتزان الفرد . لقد كانت هذه الجماعة التى أجريت عليها التجربة آمنة فى حياتها مطمئنة ، ثم ظهر فى الافق معبود جديد فهز كيانهم النفسى وبدأوا يقبلون على هذه البدعة دون تفكير أو تحقيق علمى . ان تجربة الشيخ الدياصى توافرت فيها جميع عناصر الانتشار الضرورية ، ذلك أنه فى بعض نواحيه غامض ، وفى نواحيه الاخرى يتصل من قريب بعبادات الناس . وهذه هى الشروط الاساسية العلمية لانتشار الاشاعات والافكار الغريبة ، ويمكن أن يستفاد من هذه التجربة عندما تعلن حقيقتها على الناس الذين اشتركوا فيها من غير علم بها ، فى تغيير نواحيهم الدينية الملفقة ، لانها هزت كيانهم ، وعندما تعلن حقيقة الشيخ الدياصى ، والخرافة الكبرى التى آمنوا بها ، سيبدأ كل فرد من الافراد الذين اتبعوا بركات هذا الشيخ الوهمى ، يفكر فى نواحى حياته الاخرى ، ويشك فى ايمانه بالخرافات التى تسيطر على محيطه الاجتماعى . ومن أهم العوامل التى تؤثر فى تغيير الاتجاه : الخبرة الانفعالية الحادة ، فالانسان الذى يؤمن بفكرة خاطئة ، ثم يؤدى به هذا الايمان الى تغيير اتجاهات الناس والى نواح انفعالية حادة تهز كيانه يرتد على نفسه يفكر فى ايمانه وآرائه ، ويبدد هذا الايمان بايمان صحيح لا زيف فيه ، وبذلك نستطيع أن نغير اتجاهات الناس فى القرية المصرية .

واذا سارت هذه التجربة المثيرة الى نتيجتها المرجوة وحققت هدفها النهائى وعرف الذين اتبعوا هذا الشيخ الخرافة التى عاشو فيها ، ولها مدة من الزمن ، فاننا بذلك نهز مشاعرهم فيمرون بخبرة انفعالية حادة تمس كرامتهم فيغيرون من طريقة تفكيرهم ونظرتهم للحياة .

هذه هى نهاية التجربة . وقفت احدى السيدات أمام الضريح الذى لايحوى الا التراب لتضع عليه الورود وتطلب منه الشفاء



هكذا بدأت تجربة الشيخ الدياصى .. وقف يحيى التكلى وسلوى حبيب المحرران بآخر ساعة يستعدان لدخول التجربة المثيرة ! !



أخبار العمارة

نحو حياة أفضل

ان الفرد هو عماد الامة وما الامم الا مجموعة من الافراد الصالحين العاملين وقد جهدت الثورة منذ بدايتها على توفير السعادة للفرد والبحث عن حياة أفضل لجميع الافراد لخلق الفرد الصالح العامل.

ولا يفوتنا ما للمسكن من اثر كبير على صحة ساكنيه وانتاجهم. فالمسكن الصحى يهيىء للفرد الصحة والراحة مما يظهر اثرها واضحا فى انتاجه وعمله.

فعملت الثورة على توفير المسكن الصحى فقامت ببناء اربعة آلاف مسكن كل منها مستقل وله حديقة خاصة، وذلك فى مستهل حياة الثورة للطبقات ذات الدخل المحدود.

وفى نهضتنا الصناعية الحديثة وما نحن بصدده من انشاء صناعات كبيرة متعددة لتصنيع خاماتنا لم يفت السيد الرئيس جمال عبد الناصر ما للعامل من اهمية فى نهوض هذه الصناعات، وازدهارها وبلوغها ماينبغى لها من نجاح. فكان لتوجيهات سيادته الكريمة ان قامت الهيئات الصناعية والانتاجية بتوفير المسكن الصالح لجميع عمالها وموظفيها وبذلك اقيمت - وجارى العمل - مدن سكنية بالقرب من أغلب المصانع الكبيرة بها المساكن والنوادى وأماكن الرياضة والمدارس والمكتبات وأماكن العبادة والعلاج لتهيئة حياة أفضل للعمال حتى يزداد انتاجهم ويرتفع مستواهم الفنى والثقافى والاجتماعى علاوة على ذلك ماهنالك من وفر فى وقت يضيع فى المواصلات ومن نفقات وسائل هذه المواصلات.

ولا يفوتنا ماتقوم به الجمعيات التعاونية للمساكن من انشاءات الآن وقد تعددت بفضل المساعدات المالية والفنية التى تقدمها لها الحكومة والاراضى التى توفرها لهذه الجمعيات.

ومن مآثر الثورة على الطبقات الفقيرة الحركة الاخيرة فى اقامة المساكن الشعبية الصغيرة المجمعة فى هيئة عمارات عالية بمختلف الأحياء الشعبية لتوفير المسكن الصحى بايجار منخفض لعدد ضخم من افراد الطبقات الشعبية ولتامين حياتهم من المنازل الآيلة للسقوط ومن الأحياء المزدحمة المنعدمة التهوية.

ونامل ان نصل فى اقرب وقت الى توفير المسكن الصالح لجميع افراد الشعب بفضل رعاية الرئيس وتوجيهاته.

المهندس محمد المهدى حجازى

قصة مصرية

الفريسة !

الشمس نحو المغيب ، واصطبغت السماء بالوان أرجوانية زاهية ، وسرى نسيم عليل داعب وجه الغانية المشهورة « فوزيه هانم » . نكفت عن تناول الشاى ، وتنهدت ، ومدت بصرها الى الشرفه المفتوحة ، وحدقت الى الافق البعيد ..

وكانت امرأة فى نحو الخمسين من عمرها ، شامخة الراس ، ثائرة الشعر ، ذات حاجبين كثيفين ، وعينين سوداوين ، وبصر حديدى وجبهة عالية مقطبة تتسم بالصلابة والعناد ، والكبر الصارخ المشوب بالجراة والوقاحة والتحدى . وكانت نهمة أكولا ، مترهلة البدن ترهلا مفرطا ، تعانى مر الألم من ارتفاع ضغط الدم ، وتشكو صداعا فى رأسها ، وطنينا فى أذنيها ، وهبات حارة مفاجئة تلفح وجهها المكتنز المجمد ، وتشيع فيه التقلص والاحتقان ...

ومع ذلك لقد كان يخيل اليها أنها ما تزال جميلة ، وان فى شعرها الفاحم الثائر وفى عينيها السوداوين الواسعتين وفى فمها الناتئ الملئ بقية من سحر واغراء . فكانت تسرف فى الخلاعة ، وتسرف فى التبرج ، شعورا خفيا منها بانها فى الحقيقة كهلة ، وأن عليها أن تعوض بالحسن المجلوب نقص جمالها وتستر به كهولتها ، وتقهر شبح الشيخوخة الواقف لها بالمرصاد ...

ورفعت فوزية هانم رأسها ، وسوت بيدها خصلات شعرها ، ثم تناولت قدح الشاى ، وأدنته من شفتيها وهى ترتجف ...

وكان الشاى محرما عليها ، وكذلك القهوة . ولكنها لم تحفل ، وترشفت من القدح مستمرئة . فاحست أن حيويتها ترتد فجاة اليها . فصعدت نفسا مستطيلا ، وشرعت تفكر فى مصيرها ...

لم تعد تملك شيئا ... الدائنون يطاردونها ، وهم لا بد أن يستولوا أيضا على بيتها ... على هذا البيت الصغير المرتهن الذى يسترها ، والذى لم تعد تملك سواه من حطام هذه الدنيا ! ...

ان مستقبلها حالك ومليد ، ولم يعد فى وسعها ان تعيش كما تشتهى . لم يعد فى وسعها أن تساير « الموضة » وتقتنى ولو سيارة متواضعة ، وتظهر فى الحفلات الكبيرة ، وتكيد أترابها الغانيات ، وتروى ظماها من الدنيا ، قبل أن يغدر بها الزمن ، ويعجل بفنائها ...

بالأمس كانت ملكة متربعة على عرش الشباب والهوى ، فامست اليوم كهلة وحيدة ذليلة مطاردة .

بالأمس كانت مثار الاعجاب والفتنة ، فامست اليوم رمز العجز والكمد واليأس ، تتخبط بين جمال مدبر وفقر مدقع يوشك أن يحالف الشيخوخة عليها ليوردها مورد التهلكة والدمار .

بالأمس كانت تنهر المعجبين والعشاق ، وتقسو عليهم ، وتمعن فى التنكيل بهم ، فامست اليوم وليس بالقرب منها غير عشيق واحد . عشيق واحد هو أشبه بالرمة البالية منه بالانسان ، يتبرم بها ، وينفر منها ، ويتوعدها بالهجران والقطيعة ، وتنحب به الدناءة والخسة الى حد مساومتها على أعز مخلوق لديها ، على ألصق الناس بها . فلا تكاد تغضب وتثور ، حتى يكشر لها الرجل المهدم عن أنيابه ، ويعود فيتهددها بالرحيل ، فترتعد فرائصها ، ولا تستطيع الا أن تتشبث به ، وتطيب خاطره ، وتعده خيرا ، ونفسها الساخطة الحانقة تتقلب على مثل جمر النار ...

لماذا لم تفكر فى غدها ؟ ... لماذا لم تدخر شيئا مما أغدقه عليها عشاقها ؟ ... أى شيطان وسوس لها أن فى مقدورها أن تظل الى الأبد نجمة ، وأن تنفق على الدوام بلا حساب ، وان تنعم طوال حياتها بالعز والترف والجاه العريض ؟ ... آمنت بنفسها . وثقت فى سلطانها . اعتقدت أن الحظ لن يتحول ، والزمن لن يتنكر ، والشباب لن يذبل ، وينبوع الثروة لن يجف ، مادام فى النفس البشرية حماقة ، وفى الدنيا الواسعة شهوة تضطرم بها اجساد عشاق اغبياء ...

وهكذا عاشت فوزية هانم أكثر من خمس عشرة سنه .. تزوجت موظفا متوسط الحال ، وأعقبت منه بنتا واحدة . ولكنها لم تقنع بحياتها الهادئة البسيطة ولم تسعد .

كانت امرأة حسودا ومتكبرة وطماعة . مشغوفة بالحرية ، مفتونة بالبذخ والاسراف ، كلفة باغراء المظاهر ، تواقة الى الشبه بالسيدات المترفات من أنصاف الحرائر والغانيات . فلما توفى زوجها فجاة بعد اربعة أعوام كئيبة قضتها فى صحبته ، عهدت فوزية هانم بتربية ابنتها الى عمة لها طاعنة فى السن وفقيرة تسكن احدى ضواحى القاهرة ، وأبت هى أن تتزوج مرة ثانية ، واطلقت لغرائزها العنان ، وراحت تمرح فى جو التبذل الفاجر والحرية الفاسقة ، تفتن الرجال ، وتشرد زوجاتهم ، وتبدد الثروات وتهدم البيوت ، أولع ما تكون بالشر تبذر بذوره فى كل مكان وفى عدم اكتراث طلق مستهتر عجيب ..

ـ استغلت حماقة الرجال ، ولكن هذه الحماقة استولت عليها هى أيضا . فجثم الغرور على بصرها ، ولم تحسب حساب المستقبل . فبددت كل ما جمعت ، وامست اليوم مخلوقا تاعسا مهزوما شقيا ، يجب أن يصاب فى فلذة كبده ؛ ويجب أن يطعن فى حبة قلبه . ويجب أن يتقبل الطعنة مكرها وصاغرا ، ليستطيع أن يتحرك ويتنفس ويعيش !..

اجل . لابد لها من مال ! .. ينبغى أن تتحرر من دائنيها ، وتسترد ممتلكاتها وتستعيد مكانتها ، وتلمع فى المجتمع مرة ثانية كنجمة ، وتكيد حسادها وتصيبهم فى الصميم ! .. ينبغى أن تقبض من جديد على ناصية الثروة ، وتخضعها لسلطانها ، وتعرف قيمتها ، وتحرص عليها للبقية الباقية من ايامها المكفهرة السود .

وهاهى ذى الثروة هنا .. على مقربة منها .. فى متناول يدها .. ما عليها الا أن تتشجع وتقدم كى تظفر بها ! .. ما عليها الا أن تكبح عواطفها ، وتخنق نداء قلبها ، وتخمد صوت ضميرها ، كى تذلل المستحيل وتنتصر وتسعد ! يجب .. يجب أن تتشجع .. يجب أن تقدم .. يجب أن تنظر مواجهة الى الواقع ، وتستأصل من نفسها كل شعور بالشفقة والرحمة .. ان فى المسالة موتها او حياتها . فعليها أن تختار اما الحياة الرغدة المكفولة ، واما الموت البطئ المحتوم ! ..

جالت هذه الخواطر فى ذهن فوزية هانم ، محتدمة متدافعة . فاشتدت عليها وطأة ضغط الدم ، وأمضها الصداع ، وازداد احتقان خديها .. فاسرعت ومسحت وجهها بحفنة من الكولونيا ، ثم تناولت قرصا من دواء مسكن ، ومضت تحتسى الشاى ، وهى ترتجف وتلهث .. وانها لفى غمرة التفكير والانتظار ، واذا بباب الغرفة يفتح ، ويدخل منه شيخ متانق ، أصلع الرأس ، محدودب الظهر ، ضخم الانف ، غليظ الشفتين ، منهوم البصر . فى خطواته المتعثرة وحركاته المرتعشة وثبات مفاجئة من نشاط ، وبوارق خاطفة من قوة مدخرة أخيرة ، تغالب الضعف جهدها ، ويعز عليها توديع مناعم الحياة ومفاتن الدنيا ..

ولمعت عينا فوزية هانم ، وصاحت وهى تنهض : اهلا .. اهلا وسهلا امين بك .. تفضل ..

وانحنى الشيخ وقبل يدها ، ثم جلس بالقرب منها ، متطرحا فى مقعده ، منسقا بيده المرتجفة ربطة عنقه ، ناصبا فى عزة ظهره ، مكابرا ومعاندا فى اصطناع خفة وعزم الشباب ..

وطفق يقص على فوزية هانم أخبار المجتمع الراقى ، وينهش اعراض سيدات البيوت ، ويضحك ويسعل وهو ينثر النكات الجريئة ، والملح النابية ، والحكايات الفاضحة ، كأنه يلتهم طعاما شهيا أو يجرع كؤوس خمر نادرة ..

وفجاة ، صمت وتنحنح ، واتخذ وجهه طابع الجد . فاتأد لحظة ثم اخرج من جيبه علبة مربعة صغيرة ، وفتحها فى تعاظم وفخار ولم يتكلم ..



دخلت فوزية هانم

تقول لابنتها : لابد أن تقتلى !

بقلم : ابراهيم المصرى

فأومضت عينا فوزية هانم ، وهتفت: الله ! ..

واختطفت العلبة ، وانتزعت منها ستة أزواج أساور ذهبية رائعة الصنع، وسوارين من « البلاتين » صيغا فى شكل ثعبانين حلى رأساهما بفصوص من الماس، ثم أردفت لاهثة وهى تلوح بالاساور فى ضوء النور الساطع : مدهشة ! .. بديعة ! .. آه يا أمين بك ، اد ايه انت كريم ! ...

والقت بذراعيها حول عنق الشيخ ، كأنما هو قد جاء بهذه الهدية لها ، وارادت ان تضمه وتقبله عسى أن يستجيب لدعوتها ، فيقبلها بدوره مفتونا كما كان يفعل فى الماضى ، ولكنه تملص منها فى رفق ثم انحنى عليها فى تحفظ ، وهمس فى اذنها وهو يرتعش : عملت ايه ؟ .. ما كلمتيش سميرة ؟

فتجهم وجه المرأة ، واجابت : كلمتها .. بس كنت بانتظر الهدية علشان اقدر اأثر عليها ..

فغمغم الشيخ بين أسنانه الصناعية اللامعة : وادى الهدية جت يا ستى .. وكمان الشيك .. بص .. جهزته ومضيته زى ما اتفقنا .. أنا ما اخلفش الوعد ابدا . الدور عليك انت دلوقت . برى بوعدك وانا اديك الشيك ، تصرفيه حالا وتفدى نفسك ! ..

ودس الشيك فى جيبه وعيناه تبرقان، فنظرت اليه فوزية هانم وخفق قلبها . تأملت رأسه الاصلع ، وقامته المحدودبة ، واصابعه المعروقة ، وأنفه الضخم الغليظ . فلم تأنف ولم تتقزز ، بل شعرت كأن هذا الرجل الثابت الواثق الدميم قد اجتاحها ، وامتلك فى لحظة كل حياتها ، وجعل يسيرها وفق هواه ، ويتلاعب بها كيف شاء

هو اول رجل اخضعها ، واول رجل اذلها ، واول رجل طالبها بما قد لا تجسر على تأديته احقر بغى . ومع ذلك فهى تخافه ، وتحترمه ، وتقدر ثراءه ، وتريد أن تظفر بالنعمة المنشودة على يده، مهما حملها من ذل ، وسامها من خسف، وتقاضاها من تضحيات ! .. لا .. لن ترده خائبا ! لن تفقده ! لقد كان بالامس عشيقها ، وينبغى أن يصبح فى غد عشيق ابنتها والا انهار صرح آمالها وتقوض من حولها فى مثل لمح الطرف كل شىء ! ..

نسيت ان ابنتها عذراء فى الخامسة عشرة من عمرها . نسيت أنها اقصتها عنها كى لا تلوثها ، فتراها فى يوم من الايام امرأة شبيهة بها . نسيت انها لم تعهد بتربيتها الى تلك العمة العجوز الا لتحرص على براءتها وطهرها ، وتجعل منها زوجة شريفة مثلى ، وتكفر فى شخصها عما ارتكبت هى من ذنوب ، وترد بها اعتبارها الى نفسها ..

نسيت كل هذا ولم تعد تفكر الا فى الفرصة السانحة ، فى العز المرتقب، فى النعيم المكفول . فعزمت ان تبيع ابنتها لتشترى هذا النعيم ، واستحالت فى لحظة من أم الى وحش ! ..

وملكتها وحشية حلمها وأخمدت فيها كل احساس بالرحمة ، فوضعت علبة الاساور على منضدة بجوارها ، ومدت يدها وصافحت امين بك فى حرارة ، وهمت بالنهوض .. وعندئذ دوت فى الخارج ضحكة فضية رنانة ، وصاحت سميرة ! مسكتها ! مسكتها ! ..

فقالت الام : مين ؟

فأجابت الفتاة : سلطانة .. القطة البيضة .. ساهتنى ، ودخلت المطبخ، وكانت حتسرق البفتيك !

وتوسطت سميرة الغرفة وهى تضحك. وكانت فتاة رشيقة القد ، شاحبة الوجه، ضعيفة ومهزولة . ولكنها كانت ذات عينين صافيتين مشرقتين ، وشعر مموج غزير، وفم دقيق ، وأنف مستقيم ، وطوابع حسن كامنة فى ذقنها اللطيف المستدير ، ومترقرقة على خديها الياسمين الشاحبين

وما ان ابصرت الفتاة أمين بك يخف اليها ، ويبسط يده لتحيتها ، ويرمقها بعينيه الثاقبتين النهمتين وهو ينحنى عليها برأسه الاصلع وأنفه الغليظ ، حتى تراجعت وانكمشت ، واختنقت الضحكة فى صدرها : وتصبب العرق من جبينها ، وجعلت ترتعد من فرعها الى قدمها ، كأنها ترى غولا أو عفريتا

واستدارت متجهة نحو الباب . ولكن فوزية هانم أسرعت اليها ، وجذبتها من ذراعها ، ودفعتها بلطف نحو الشيخ، فمدت اليها الفتاة يدا مرتعشة ، ثم اشاحت بوجهها وهى تنتفض، وجلست بجوار امها مطرقة ولم تتكلم ...

وكان امين بك لا يخالس الفتاة النظر بل يحدق مواجهة اليها . كان يحدق الى شعرها المموج الغزير ، وذراعها العارية المشوقة ، وساقها الرشيقة المنسجمة ثم تحط عينه الظامئة على فمها الحلو الصغير ، فيتهلل وجهه، وتتقبض من فرط الشهوة غضونه ، وتنفرج شفتاه عن ابتسامة عريضة ملهوفة بلهاء .

واحست الفتاة أن هذا الشيخ يعريها وينتهكها ويستعرض أعف خفاياها . فظلت ترتعد ، وشاع فى نفسها ضرب من الذعر مقرون بالغضب والاباء . فوثبت من مكانها ، وانسلت من الحجرة .. فنهضت فوزية هانم لفورها ، والتمست الى امين بك ان يبقى حيث هو ، ثم اختطفت من المنضدة علبة الاساور ، ولحقت بابنتها ساخطة بعد أن رمقت الشيخ بنظرة معنوية . واوصدت عليه الباب .

وكانت سميرة قد هرعت الى مخدعها وتحصنت فيه ، واغلقته من الداخل بالمفتاح . فهزت فوزية هانم مصراع الباب فى عنف ، ودقته دقا متعاقبا . فلم يسع الفتاة الا أن تفتح وهى ترتعد وتنكمش

ودخلت فوزية هانم ، ودنت من ابنتها ووضعت يديها على منكبى الفتاة . ثم لبثت تنظرها فيها ، وارتسمت على وجهها المحتقن امارات الجد والصرامة والحزم. فاختلجت سميرة ، واحست كأن الاصابع القوية توشك أن تنشب فيها اظافرها ، فحاولت أن تتملص ، ولكن فوزية هانم تشبثت بها وقالت فى صوت غائر اجش متوعد خفيض : الراجل ده مال الناس غيره .. هو اللى باقى لنا .. فى ايده حياتنا .. منين أجيب لك تاكلى ، وتلبسى ، وتتزوقى لو خسرناه ؟ .. لازم .. لازم تقبلى وتسلمى

فارتمت سميرة على الارض وامسكت بذراعى أمها ، وطفقت تقبل يديها ، وتصيح وتتلوى متضرعة متوسلة وقد انفجرت من عينيها الدموع : خلينى اروح يا نينه ! .. أرجع عند عمتى ، بقالى جمعتين هنا وأنا باتعذب ! .. حرام يا نينه .. حرام عليك ! انا فى عرضك ! .. فى طولك ! أبوس ايدك ! .. ابوس رجلك !

فهدرت الام : لازم تقبلى ..

فهتفت الفتاة : ما أقدرش .. م. اقدرش ابدا .. ابدا

فصرخت فوزية هانم : ليه ؟ شايفه نفسك على ايه ؟ هو أنت أحسن منى ؟ لازم تعرفى زى ما انا عرفت ، وتشتغلى زى ما أنا اشتغلت ، وتفهمى حقيقة الدنيا .. شوفى .. شوفى جاب لك ايه ؟

وفتحت العلبة واخرجت الاساور . فتقهقرت سميرة مذعورة ، وطوت ذراعيها خلف صدرها ، ولكن فوزية هانم لم تكترث لها ، واندفعت الى الحمام المجاور للمخدع ، وعادت وفى يدها حفنة من رغوة الصابون ثم انقضت على ابنتها ، وجذبتها اليها ، وشرعت تستعين برغوة الصابون فى دس الاساور فى معصميها ، والفتاة تجأر وتقاوم وتتوسل وتبكى..

ولما استقرت الاساور مخشخشة فى معصمى سميرة ، استشعرت الفتاة أن اللحظة المرهوبة قد دنت ، فارتعدت فرائصها ، واصطكت أسنانها ، وعادت تستعطف أمها ، وتسترحمها ، وتقبل يديها وقدميها ، وترسل صيحات ممزقة تفتت الاكباد . ولكن فوزية هانم صاحت بها فى لهجة حاسمة باترة : اياك تفتحى فمك .. اياك اسمع صوتك .. والنبى لو صرخت لاختنقك .. سامعه ؟ اختنقك!

ونادت بأعلى صوتها : امين بك ..

فاقبل الشيخ محنى القامة ، مرتعش الاطراف ، تتقد ابتسامته العريضة غلمة محتجزة ، وتدور عيناه فى محجريهما لهفة ظامئة متحرقة نشوى . فامسكت به فوزية هانم ، ودفعته الى وسط الغرفة ، وأوصدت عليه وعلى ابنتها الباب !

وساد فى البيت صمت عميق، وارتمت فوزية هانم على كنبة ، وأسندت رأسها الى كتفها ، وظلت تحدق الى الباب الموصد ، وقلبها يخفق ، وأنفاسها تتعاقب ، وخيالها الواثق الجامح المحموم يبتسم لها ، ويلطف من وطأة الدم المتصاعد الى رأسها ، ويمنيها بالمستقبل الزاهر ، والنعيم المكفول .

وفجأة ، وبينما هى مستغرقة فى حلمها ، فتح الباب فى عنف ، وبرز منه امين بك ...

برز ممتقع الوجه ، مندلع العينين ، أصفر الوجنتين ، حائرا تائها متخبطا ، يرتجف كريشة فى مهب الريح . فوثبت به فوزية هانم وصاحت : مالك ؟! ... فيه ايه ؟! ...

ففغر الشيخ فاه كأبله ، وردد كمعتوه ماقربتش عليها ! ... والله ما قربت عليها ! ... أول ما جيت احضنها وابوسها صدتنى، وارتعشت واصفر وشها، وراحت مرمية على السرير ... كلمتها ، ماردتش ... حركتها . بصيت لاقيتها جمدت وبردت ، وماتت ... ماتت بين أيدى .. ماتت من الخوف ..

فحملقت فيه فوزية هانم ، وصرخت : بتقول ايه ؟! ...

ووثبت من الكنبة ، واندفعت الى مخدع ابنتها . فالفت الفتاة ممددة على فراشها ، غير متجردة من اية قطعة من ملابسها ، جاحظة العينين ، غائرة الوجنتين ، متقلصة التقاطيع ، شاحبة شحوبا مروعا . فارتمت عليها ، وتحسستها ، وجعلت تهزها هزا عنيفا . ولكن الفتاة لم تتحرك . فجن جنون فوزية هانم ، ولطمت وجهها ، ومزقت ثوبها ، وانحنت على الجثة ، واخذتها بين ذراعيها ، وطفقت تضمها وتقبلها وتصيح : بنتى ! .. حبيبتى ... ضناى ! ...

فدنا منها أمين بك ، وحاول أن يسكن من روعها . ولكنها لم تكد تبصره حتى تمثلت جريمتها . فاقشعر بدنها . وتاه عقلها ، وصرخت فى الشيخ وعيناها تتوهجان : اخرج ! ... اخرج حالا ! ... باقول لك اخرج وما تدخلش البيت ده أبدا ! ...

فبهت الرجل وتراجع . غير انه ادرك واضطرب . أحس انه شريك فى الجريمة، وان من واجبه على الاقل ان يشفق على هذه المرأة الثكلى ، وان يقدم لها العون فى هذه الساعة العصيبة من حياتها . فأخرج محفظته . ولكنه بدل ان ينتزع منها الشيك الذى كان يمكن ان ينقذ مستقبل فوزية هانم ويحررها من دائنيها ، اكتفى بأن انتزع ورقة مالية بمائة جنيه ، والقى بالورقة على مقعد ، وتسلل من الحجرة ، وانصرف...

وتلفتت فوزية هانم حولها كمخبولة ، وهمت بأن تفتح النافذة وتصرخ وتنادى جارتها وصديقتها الست لواحظ ، ولكن بصرها الزائغ الحائر المتوثب ، وقع فى تلك اللحظة على الورقة المالية الملقاة على المقعد ، ثم تحول واستقر على الاساور الذهبية الماثلة فى معصمى سميرة . فحدقت فوزية هانم الى الورقة والاساور وانتفضت ... انتفضت بالرغم منها ثم استجمعت انفاسها وتحفزت وتقدمت .. وبحركة عصبية لا تنتبهة تمثلت فيها شر غرائز الغانية ، مدت فوزية هانم يدها ، والتقطت الورقة المالية ودستها فى صدرها . ثم أسرعت الى الحمام ،وجاءت على جثة ابنتها ،وشرعت تسل من معصميها الاساور ، وتضعها فى منديلها ، وتعقد المنديل عليها ، وتدسه ايضا فى صدرها ...

ولم تكن تشعر بأن الورقة المالية والاساور الذهبية قد أصبحت فى حوزتها حتى تنبهت كمن يستفيق من حلم مروع ... تنبهت وارتعدت . استفظعت فعلتها ، اشمأزت من نفسها ، احست بالخزى والعار لاول مرة . فارادت أن تنتزع الورقة والاساور من صدرها ، ان تتخلص منها ، ان تنفضها عنها ، ان تركض فى أثر أمين بك وتردها اليه كى تحمله وحده عبء جريمتها .. ولكنها لم تستطع ... ذكرت حاجتها الماسة الى المال . شعرت أنها مجبرة . احست ان ليس فى مقدورها ان ترد ما سرقت . ادركت ان لا مفر لها من ان تتقاضى ثمن ابنتها حتى بعد ان قتلتها فاشتد ذعرها ، واشتد عذابها ، والتهبت حرقتها . ففتحت النافذة وجعلت تصرخ مستغيثة وتنادى صديقتها ...

وهبطت الست لواحظ مصحوبة بأختها وطفلها الصغير . فما ان رأتهم فوزية هانم حتى اشارت الى الجثة وجاشت حرقتها . فلطمت وجهها ، ومزقت شعرها ، ومضت تصرخ وهى تجهش بالبكاء : بنتى ! ... حبيبتى ! ضناى ! ...

ثم اختنق صوتها ، وانهارت قواها ، وسقطت بين ذراعى الست لواحظ غائبة عن صوابها .

***

وبعد بضعة اسابيع استولى الدائنون على منزل فوزية هانم ، وشوهدت الغانية الكهلة المشهورة فى احدى ضواحى القاهرة ، قابعة فى بيت عمتها العجوز ، ساكنة شاردة مشوهة بكماء ، وقد حطمها ختام حياتها الفاجع ، وصرعها ضغط الدم ، واصابها بالشلل ...

ابراهيم المصرى

دليل الأسرة

للبيع

باسعار مغرية بمصر الجديدة
٣٤ شارع الاهرام امام بالميرا
بمحلات جوانى نخلة
غرفة مكتب ونوم وسفره
صالون مذهب ونجف
تابلوهات وبار وعربات اطفال
صالونات وانتريهات امريكاني بالحرير
كنبه استوديو وانتريه اسيوطى
ماكينة خياطة سنجر وسجاد وبيانو
سخان وطقم خيزران
ت ٨٦٧٠٩١

مستحضرات طبية



ماء لونا • ماء النظر
لوقاية وعلاج العيون
من الامراض الناتجة عن الذباب والاتربة
علاج لزيادة الحساسية

معمل أدوية ديزر - القاهرة
١٩٠٩-١٩٥٨ ، ٥٠ عاما من الخبرة تثبت الثقة

لوازم منزلية

مصانع بنس الكبرى
اعظم مؤسسة مصرية
تاسست سنة ١٩١٧
التى حازت على جائزة الشرف من المعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٤٩ تسهل لك شراء منتجاتها من السوق حتى :
لا تشتر فى الظلام
فقبل الشراء تاكد من وجود بنس



على كل جزء من منتجاتها فهى حريصة على البان ماركتها الجديدة بثقة عملائها .
اطلب دائما منتجات
بنس الاصلى
من جميع المحلات الشهيرة بالجمهورية العربية المتحدة
الادارة والمعارض :
١٧ ميدان احمد ماهر
تليفون ٤٥١٥٠
المصانع :
٢٨ شارع التبانة بالدرب الاحمر

اين تبيت هذا المساء
بمصر العاصمة وحول حديقة الازبكية تجمع بها
فى فندق ناصر
ت ٧٩٢٨٨١/٢ ٧٩٩٢٧٨
فندق الأندلس
ت ٧٦٥٣١

وظائف خالية

مطلوب آنسات وسيدات وموظفون لاعمال السكرتارية بعد الظهر خابروا ٩٢ الاخبار .

مدارس ومعاهد

المدارس الراقية الخاصة
٢٣٦ شارع الترعة البولاقية
تليفون ٥١٤٥٦
اعدادى - ابتدائى - حضانة
بنين - بنات
امتحان المستجدين ٨ سبتمبر وبدء الدراسة ١٥ - مصروفات معتدلة - نتائج ممتازة - سيارات - تقبل الحضانة من سن ٣ سنوات

مدارس التوفيق الخاصة
اعدادية وثانوية للبنين
بميدان بركة الرطل بالفجالة ت ٥٢١١٥
رعاية تربوية كاملة - ادارة ممتازة اساتذة اكفاء - تقبل الطلبات من الآن - امتحان القبول للاعدادى ١٥ سبتمبر .
بدء الدراسة ٢٢ سبتمبر

تصوير



اذا كنت فى الاسكندرية فان آلة التصوير الزم لك من اى شيء آخر .. لتسجل بها ذكرياتك السعيدة
آلات تصوير من ماركات واسعار مختلفة
تقدمها لك محلات
محمد ناجى
فرع الاسكندرية
٥٩ سعد زغلول ت ٢٢٠٧٠

عطور



باك
ستيك
لا مثيل له
للعرق
(باك فورت قوى للرجال)

فنادق

مونتانا
فندق
٢٥ شارع شريف .

استشارات

مشكلات الحب والزواج
الحلبى الفلكى يرشدك عما يخبئه لك القدر - استشره بالمراسلة وبالحضور ٨ شارع الخربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣ ص. ب ٢٠١٥

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات
مواصلات موظفى الشركات والمطارات والمدارس
ولجميع الطلبات الخصوصية



شركة حسين عبد الرحمن وولده
الادارة : ٧٠ شارع العباسية ت ٥٩٠٣٥ - ٧٥٣٣١

حفلات وأفراح

لحفلاتكم وافراحكم اتصلوا
بدار الفن الشرقى
ادارة العنانى
حيث يقدم لكم اشهر الفنانين والفنانات
فى حدود ميزانيتكم
١٦ شارع ٢٦ يوليو امام شملا
ت ٨٠١٣٦٩

ألبان



البان استرا
مبسترة ممتازة • غذاء كامل للجميع
اطفال • شباب • كهول
اطلب دائما منتجات
استرا
لبن • جبن • زبد • زبادى
من الفروع ومحلات البقالة
الادارة ت ٨٠٠٩١٣ - ٨٠٥٨٥٩

موبيليات ومفروشات

سيدتى
سوف تسمعين كلمات الاعجاب والتقدير عن حسن اختيارك لتأثيث منزلك
من مؤسسة خليفة بكر
٩٨ ش شبرا دوران روض الفرج
فلا ترددى وشرفينا بزيارتك

فرصة العمر
موبيليات أولاد رمضان
تدعوكم لمشاهدة الفخم واحدث طراز



من غرف النوم والسفرة الامريكانى والصالونات المذهبة واللاكيه والانتريهات الحديثة مع اسعار تتناسب مع دخل كل فرد وتقسيط مريح ..
تسهيلات مغرية فى الدفع
زوروا معارضنا تجدوا اضخم تشكيلة من الموبيليات الفاخرة
ادارة : رجب وصبرى رمضان
٣ و ٤ شارع سيزوستريس
تليفون ٣٤٥٣٦ بالاسكندرية

لاتفكرى كثيرا بعد خطوبتك
فموبيليات سعد
١١ ش عماد الدين عمارة الخديوى
ت ٥٩٢٢٠



تعرض احدث الموبيليات العصرية غرف نوم وسفرة وصالونات مذهب واستيل بأسعار لا مثيل لها مع جودة الخامات

موبيليات فاخرة بالتقسيط
بشركة موبيليات الشرق الحديثة
٩٧ (ا) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢
ادارة : طه محمود القبانى
تصميمات حديثة • أذواق سليمة لاحدث الموبيليات والنجف بأسعار مغرية للغاية .



عبده عوض
الأخصائى المعروف
فى فن
الاثاث والزخرفة
التنجيد والديكور
تصميم فنى لعمل الصالونات وبالمحل اعظم تشكيلة من الصالونات الاستيل
وفرع خاص لعمل الستاير
١٩ شارع عدلى شعراوى تليفون ٣١٧٤٥

سيارات ولوازمها



بالتقسيط نسر ممتاز
اطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات أديب
ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق



بتسهيلات فى الدفع
اخوان عبور
٣ ممر واكد بشارع الجمهورية
امام موقف شبرد ت ٧٤٤٥٦ - ٥٥٤٣٣

فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٦
● شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
● عمارات استغلالية اراضى للبناء

أراضى للبناء

الشركة العالمية للتوزيع
I.D.C
١١ شارع عريت باشا بالقاهرة
أمام المتحف الحربى (الانتكخانة)
تليفون ٧٥٤٥٤
س . ت ٧٨٧٣١
يسر الشركة ان تساهم فى بناء مجتمعنا الاشتراكى
وتقدم بالتقسيط المريح
اراضى صالحة للبناء بشارع الهرم
بالطالبية
بسعر المتر من ٥٠ الى ١٢٥ قرش المتر
الادارة - ١١ شارع عريت باشا •
الفروع - شارع عثمان محرم •
شارع الهرم بالطالبية •
مدير عام
حسن خطاب

لوازم نظافة



لا تشتر فى الظلام
اسال عن الماركة
بياض دورا
« هو الاصل »
احدث ما انتج لتزهير الملابس والبياضات

ترقبوا
المفاجأة الكبرى
فيض حالى
شوال
من شركة كامل
٥ عماد الدين امام عدس



ليلة من جزر هاواى على شاطئ الاسكندرية





على الارائك الخشبية جلست المصطافات فى وضع جذاب



وعلى الشلت والوسائد كانت الشلل تلتف

كما يتعلمون تماما فى هاواى اخذت هذه الحسناء تؤدى رقصة وطنية



رقصة على نغمات التانجو فى تاهيتى

سهرة الأسبوع التى أعدها رواد المنتزه..



لم تنس الحسناوات الورود والجو الذى يعشن فيه

فى الاسكندرية ضاق عدد كبير من المصيفين والمصيفات بجوها المنعش ، واشتاقوا لجو اكثر نشوة وانتعاشا ..
اشتاقوا لجو فيه لهيب من نوع جديد ..
لهيب يسرى فى القلب والدماء قبل أن يلفح الوجوه بناره ، اسمه لهيب المنطقة الاستوائية..
فجو المنطقة الاستوائية يصل فى بعض الاحيان الى مرتبة الاحلام اذا تخيلنا جزر الهاواى وتاهيتى ..
ولم يكلف هؤلاء المصطافون والمصطافات انفسهم مشقة الحصول على فيزا الخروج ، ولم يحجزوا اماكن على البواخر للسفر الى جزر الاحلام ..
بل انتقلت هذه الجزر اليهم.. بسحرها وموسيقاها وملابسها ولياليها القمرية على شاطئ المنتزه ..!

ديكورات هاواى

فاجتمعت شلة من أصحاب الكبائن الصيفية الممتدة على بلاج المنتزه ، واعدوا سهرة حالمة بين شباك الصيد واشجار الموز والفواكه الاستوائية ، ومراكب النزهة الصغيرة ، بل واكثر من

اقلب الصفحة من فضلك ◄



عقد قران سيدة القصر

عقد قران سيدة القصر للمرة الثانية على زوجها عمر الشريف .. ان سيدة القصر هى نفسهـا فاتن حمامة .. والفيلم من اخراج كمال الشيخ وانتـاج اتحـاد السينمائيين .

◀ تابع : مجتمع آخر ساعة

هذا صنعوا قمرا صناعيا مضيئا حتى تكتمل الصورة لليالى هاواى ..

واعدت توفيقة صبرى ومدام فودة الموائد المنخفضة وصفت حولها الوسائد على الارض . وفى ركن آخر على الشاطىء وصفت أرائك خشبية كسيت بالحصير . بينما تكفلت مدام هرزنستين باعداد الموائد وتموينها بالفواكه الاستوائية ، وفى مقدمتها الموز طبعا ، كما قامت أيضا هى وزوجها بعمل الديكورات والالوان والزينات التى نقلت هاواى الى شاطىء المنتزه ..

انفاس العذارى

ارتدى الرجال الشورت ، وزينوا اعناقهم بعقـود الورود والياسمين ، ونافسـوا السيدات المتأنقـات اللاتى ادخلن الترابيز والشوال وأخوتهما على ملابس تاهيتى وهاواى .

وكانت اكثر السيدات اناقة هى توفيقة صبرى ومدام ماكس عضم وجاكلين كوبر وحرم فريد الفرعونى .

أما الكونت عزيز صعب فقد ارتدى اليونيفورم الخاص بوكلاء شركة كوك الذين يستقبلون السياح فى جـزر الهاواى، فكان يرشدهم الى أحسن وسيلة للاستمتاع بأجمل لحظات العمر .

وفى هـذه السهرة رقص الجميـع « الهولا – هولا » علـى نغمات الدربكة السودانى والطامبور الهاواييني والطبول الاستوائية .

فكانت بالتالى ليلة كلها لهيب .

لهيب الصيف الاستوائى بحرارته المتقدة التى لاتصيب وتكوى الا القلوب، وكان يزيد فى اشتعالها نسمات البحر المختلطة بانفاس العذارى وهى تلهثمن كثرة الرقص .

سيدة اعمال اخرى

ومن الشخصيات الاجنبية التى تألقت هذا الاسبوع فى القاهرة سيدة اعمـال أجنبية اسمها ايثل اوكتيل وهى احدى سيدات المجتمع الامريكى المعروفات فى كنساس وفى الوقت نفسه عضو مؤسس فى الغرفة النسائية التجارية الامريكية. فهى تحترف مهنة جديدة بلاشك على المرأة المصرية هى بيع وشراء العقارات والمبـانى وتقديم الاستشارات المالية والقانونية .

والمسز اوكتيل تقوم برحلة حول العالم تستغرق ٧٠ يوما كلفتها ٦ آلاف دولار دفعتها قبل سفرها .

وبدأت الرحلة من كنساس بطريق الجو فى ٧ يوليو الماضى وزارت حتى الآن كلا من بروكسل ولندن ومدريد وبرشلونه وزيوريخ وفينا واثينا واسـتامبول ثم القاهرة .

وفى أثناء زيارتها للندن أبدت رغبتها فى التعرف الى ملكة انجلترا فدعتها الملكة



رقصة بالمايوهات

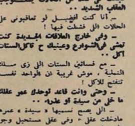


حسناء بين الادغال



الاجسام العارية كانت تنضح بالعرق والبودرة

آثم فى يوم الحساب



بعض الناس يجدون صعوبة فى تخيل ما سوف يدور بينهم وبين حارس الآخرة فى يوم الحساب ، وليس منهم كاتب هذه السطور . انى اعرف جيدا ما سوف اجيب به على اسئلة الحارس المذكور ، اذا عرف هو كيف يوجه الأسئلة ! ورجائى أن يوجه اسئلته بالطريقة الآتية لكى تدور بيننا هذه المحاورة التى تبدأ بقوله :

– يؤسفنى اقول لك يا استاذ ان كفة السيئات عند سيادتك ثقيلة جدا .

– اشكرك . ده دليل على ان حيـاتى ماكانتش مظلمة زى ما انا متصور !

– انت كذبت ، وسكرت ، ولعبت قمار ، و ...

– مافيش لزوم تكمل .. احنا اتفقنا ان حياتى كانت موش بطالة !

– نمسك مثلا بند الكذب .. انت كنت بتكذب بما لايقل عن ١٠٠ مرة فى اليوم الواحد ..

– ده صحيح .. ويجوز السبب فى كده ان اليوم كان أربعة وعشرين ساعة بس !

– قصدك تقـول انك موش نادم على كذبك المستمر فى حياتك الطويلة ؟

– طبعا لأ .. لولا الكذب ماكانتش حياتى بقت طويلة بالمرة ! والكذب عمره ما ح يختفى من الدنيا الا اذا اختفى من حياة الانسان تلت أشخاص : أبوه، ومراته ورئيسه ، وأنا للأسف كنت مصـاب بالتلاته !

– نسيب الكذب لان عقابه خفيف جنب غيره ..

– ده لانه موش ممتع زى غيره .

– انت شربت خمر كتير ..

– حتى انت بتسميها خمر ؟!

– قصدك ايه ؟

– قصدى ان ما بين ارتفاع سعر الويسكى وانخفاض سعر الشربية ، كان فيه ناس تسمى الخمر اللى باشربها سبرتو طبى ! وعلى كل حال أنا ماشربتش كتير قوى ، لانى فى بعض الاحيـان كنت لازم أبقى فايق !

– وليه تشرب الخمر وانت عارف ان اللى بيشربوها ح يروحوا النار ؟

– لاسباب كتير ، أهمها انى اقدر احتمل حياتى مع الناس اللى ح يروحوا الجنة! وعلى كل حال أنا سمعت عن وجود أنهار من الخمر فى الجنة ، فيظهر انى والامؤاخذة حبيت أستعجل الجنة شوية !

– عذر اقبح من الذنب .

– كل الاعذار المحكمة كده .

– نسيب الخمر ..

– أحسن ، لان ريقى جرى !

– مكتوب فى سجلاتنا ان كان لك عادة تبص على الناس من خرم الباب ..

– صحيح .. لان التجربة دلتنى على ان خرم الباب هو الزاوية الوحيدة اللى أقدر أشوف منها الحقيقة العارية !

– وكنت فى الوقت نفسه تسترق السمع من وراء الابواب ..

– برضه صحيح .. وبالطريقـة دى وصلتنى معلومات مهمة جدا عن نفسى !

– على كل حال الحاجات دى ابسط من غيرها .. انت كانت لك علاقات نسائية اكتر مما يجب بكتير ..

– العلاقات النسائية عمرها ما تكون أكتر مما يجب ، وأنا على أى حال معترف بانى تسببت فى أكتر من ساعة ممتعة لأكتر من بنت حلوة .

– ماكنتش تعرف ان العلاقة الجنسية محرمة فى خارج حدود الزواج ؟

– اللى اعرفه ان فى الداخل حـدود الزواج مافيش حاجة يصح تتسمى بالعلاقة الجنسية !

– ما كنتش عارف ان العـلاقات دى اسمها زنا ؟

– كنت عارف ، والستات كمان كانوا عارفين !

– اول علاقاتك النسائية حسب دفاترنا حدثت وعمرك خمستاشر سنة ..

– ده صحيح ، وأنا أعترف انى كنت بطىء فى النمو شويه ! .. أصل والدى كان شديد معايا !

– ومن اليوم ده أصبحت حياتك محاولة متصلة لعقد علاقات جديدة ، والمحاولة دى نجحت فى عدد من الحالات يسـتوجب العقاب الشديد ..

– أنا كنت أفضـل لو تعاقبونى على الحالات اللى فشلت فيها !

– وفى خارج العلاقات الجديدة كنت تمشى فى الشوارع وعينيك ح تاكل الستات أكل ..

– مع فساتين الستات اللى زى سـلك النملية ، موش غريبة ان الواحد نفسـه تتفتح للاكل !

– وحتى وانت قاعد لوحدك عمر عقلك ما خلى من سيدة أو عذراء ..

– اللى يصح نسميها « سيدة » عمرها مادخلت عقلى . وفى عقلى مستحيل وجود عذراء !

– قصدك تفهمنى انك موش مكسوف من اعمالك البذيئة دى ؟

– بالعكس ... أنا مكسوف جدا من بعض أعمالى .. زى حكايتى مع جارتنا اللى اسمها سنية ..

– لكن انت ماعملتش حاجة مع جارتكم سنية ..

– يمكن ده اللى مخلينى مكسوف !

– انت حيوان !

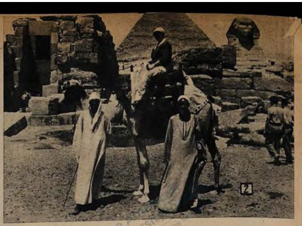
– داروين قال كده من قبلك !

– انت مثل سيىء لبنى جنسك ..

– تقصد أنى مثل دقيق لبنى جنسى ، مع اختلاف بسيط فى درجة التعلق بفضيلة الصراحة !

– ماعندكش اى حاجة تانيه تقولها فى الدفاع عن نفسك ؟

– كل اللى أقدر اقوله انى فى حياتى الطويلة عمرى ماسرقت ولا قتلت ، ولا اشعلت حرب أو سببت زلزال ، وعمرى – وشرفك – ماشتغلت بالتجارة ! وفى



مسز اوكنيل امضت ٣ ساعات على ظهر جمل فى صحراء الجيزة

البزابيث لتناول شاى الساعة الخامسة معها فى حدائق قصر بكنجهام . !

نصيحة من السفارة

ونزلت مسز أوكنيل أثناء حضورها الى مصر فى فندق مينا هاوس غير انها لم تلبث ان اكتشفت انه بعيد عن العاصمة

وانها لاتختلط ولاترى اناسا كثيرين فانتقلت الى فندق آخر فى وسط القاهرة

لتستطيع ان تتعرف على أكبر عدد ممكن من الشخصيات النسائية المصرية ، وسيدات الاعمال المصريات ؟ !

وأحسن شىء أعجب سيدة الاعمال الامريكية فى الاقليم الجنوبى هو الاقصر واهرام الجيزة والمبانى الضخمة فى القاهرة .

وقد كان فى نيتها السفر من القاهرة الى بيروت غير ان السفارة الامريكية نصحتها بالغاء سفرها الى هناك فى الوقت الحاضر فقعلت .



القمصان المشجرة والشورتات والفساتين

اقلب الصفحة من فضلك ◀

ابتسم من فضلك

بعض الاوقات لما كنت تلاقينى سكران ، كان غرضى اتجاهل صوت القنابل اللى

بيرميها على الناس الفايقين ! وأما عن الستات فانا أذكر ان اتنين تلاته منهم

كانو [illegible]حشين لدرجة انكم يصح تحسبوهم لى فى باب الحسنات ! وما تنساش كمان

انى طول عمرى أحب الحيوانات ، وكان عندى قطتين بياكلوا اكتر من طاقتهم ، وكلب وولف بياكل أكتر من طاقتى أنا !

ـ ده كل الدفاع اللى عندك ؟

ـ أظن كده .

ـ اذن استعد لسماع العقوبة .

ـ جهنم طبعا ؟

ـ طبعا .. ولا انت كان عندك شك ؟

ـ الحقيقة انى على أساس معرفتى بالجنس البشرى .. خطرلى انكم يمكن توديونى الجنة ..

ـ الجنة ؟! انت ؟!

ـ أيوه ، على سبيل العقوبة .. لانى أعتقد ان حراوة النار فى جهنم ماتجيش حاجة جنب زمهرير الوحدة فى الجنة !

محمد عفيفى

خواطر مرورية

● فى بعض الشوارع المتفرعة من شارع الكورنيش بالاسكندرية نظام غريب نوعا .. فان وقوف السيارات لايباح فيها الا على جانب واحد من الطريق ، الجانب الايمن فى يوم ، والجانب الايسر فى اليوم التالى وهكذا على التوالى !

وقد أجهدنا ذهننا فى تعرف السبب الذى من أجله نشأ هذا النظام فنصارحك القول بأننا فشلنا ، ولذلك يخيل الى أنه يرجع فى أغلب الظن الى تاثير الاشعاعات الذرية التى تصل من الباسفيكى .

● وفى الاسكندرية أكبر مجموعة يمكن أن توجد فى أى مكان من العالم من لافتات المرور التى تقول لك « ممنوع الدخول . ممنوع الانتظار . ممنوع الاتجاه الى اليمين . ممنوع الاتجاه الى اليسار . ممنوع السير باكثر من كذا كيلو ، الى آخره .. ونحن نقترح على ادارة المرور

هناك لافتة جديدة تتوج هذه المجموعة وتكمل بهجتها : ما الرأى فى شارع طويل يسلكه السائق الغريب حتى اذا ماوصل الى آخره وجد لافتة تقول له « ممنوع الخروج » ؟

● وهذا يذكرنا بنكتة مرورية عن عن الكونستابل الذى لاحق بموتوسيكله سائقا يسير بسرعة حتى أوقفه وقال له :

ـ مخالفة علشان ماشى على تمانين

ـ لكن أنا موش ماشى على تمانين ..

ـ طيب مخالفة علشان ماشى على سبعين

ـ ولا سبعين ..

ـ طب ستين

ـ ولا ستين

ـ طب تلاتين

ـ ولا تلاتين

ـ طب عشرين

ـ ولا عشرين

ـ طب مخالفة عشان راكن فى وسط الشارع !

ملك الجيب

فى كل يوم من ايام الاسبوع نقرأ ان الملك حسين قد اكتشف مؤامرة جديدة . اما لعزله أو لقتله ، أو ماشابه ذلك من الاعمال التى تثيرها فى صدور الناس شخصيته الملكية الكريمة .. ونحن نقول لجلالته ، انه مادام كل شعب الاردن يكره جلالته ويتآمر عليه ما وسعه التآمر ، ما رأى جلالته ـ على سبيل تحرى الدقة التى هى من اخلاق الملوك ـ أن يسمى دولته بالمملكة الاردنية المتآمرة ؟

تابع : مجتمع آخر ساعة

مقلب جوى

ونجحت لطفية النادى مراقبة نادى الطيران فى استئجار الشقة المقابلة بعمارة الايموبليا من المراسة لضمها الى النادى
ومن الطريف انه حدث ان قررت لطفية اقامة حفلة راقصة للترفيه عن الاعضاء وأمر أحد الاعضاء وهو الصاغ أحمد

شاكر على ان يتولى هو الاتفاق مع فرقة الجازباند التى سيرقص المدعوون والمدعوات على نغماتها فلم تمانع .
وفى المساحضر الاعضاء والضيوف ولم تحضر فرقة الجازباند .

ووقعت لطفيه فى حيص بيص وتناولت سماعة التليفون وأخذت تبحث عن أحمد شاكر وقبل ان تنتهى من محاولاتها فوجئت مراقبة النادى بفرقة موسيقى

(حسب الله) وقد وقف أفرادها بأقدامهم الحافية وملابسهم التقليدية ينفخون فى آلاتهم النحاسية ويعزفون أمام باب النادى مقطوعة محمد لابس سيفه . !

واكتشفت لطفيه المقلب .

وبعد مجهود عنيف نجحت فى اسكاتهم، فقد دست فى يد كل واحد من أفراد الفرقة الموسيقية عشرة قروش ولكن بعد فوات الوقت .

ومازال البحث جاريا عن الصاغ أحمد شاكر حتى كتابة هذه السطور .



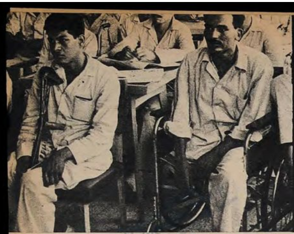
الياس فرنجيه وانا شعرفيان فازا فى رقصة المارمائون ..



ملكة جمال الاطفال فى رأس البر
نبال النابغة السعدى فازت فى مسابقة جمال الاطفال التى اقيمت فى رأس البر هذا الاسبوع .

هانى ابراهيم عزيز . احتفل بعيد ميلاده الاول فى الاسكندرية .





العشرة آلاف جنيه مازالت تنتظر منك رأيا أو فكرة

اهرش راسك ..وفكر من اجلهم !

انهم يضعون بين يديك عشرة آلاف جنيه ..وينتظرون منك ان تفكر لهم فى مشروع يستغلون به هذا المبلغ الكبير .

اننا نعتقد أن من حقهم عليك ان تشترك معهم فى التفكير والتدبير ..

فقد كان من حقك عليهم ذات يوم ان تطلب منهم أن يموتوا لكى تعيش انت .

ان ضحايا الحرب والمشوهين من جنود القوات المسلحة ومتطوعى الحرس الوطنى وشباب المقاومة الشعبية يضعون العشرة آلاف جنيه بين يديك .. وينتظرون رأيا منك او فكرة .

ومئات الرسائل والافكار والآراء التى تلقتها آخر ساعة كان معظمها يتميز بطابع واحد هو طابع الحماسة والاستعجال .

ومن هنا لم تكن بعض هذه الآراء والافكار مدروسة دراسة كافية . وكان البعض الآخر مليئا بالثقوب والثغرات .

بينما المطلوب هو أن تدرس فكرتك جيدا مرة ومرتين وثلاث مرات من جميع الوجوه قبل ان تبعث بها الينا -لكى تكون الفكرة ناضجة ولكيلا تضيع وقتك ووقتنا.

فالمفروض أن صاحب الفكرة التى يقع عليها الاختيار سيعهد اليه بتنفيذها عمليا وليس على الورق .؟

انك تستطيع أن تحتفظ بسرية الفكرة التى تبعث بها الينا لو طلبت منا عدم نشرها .فاننا لن ننشر الا الآراء والافكار التى لا يعارض أصحابها فى اذاعتها .!

اهرش رأسك وفكر جيدا . ثم اكتب الينا الفكرة التى تؤمن بها وبنجاحها بشرط أن تكون فكرة مدروسة خالية من الثغرات .

ومن يدرى... فقد يقع الاختيار عليك لتنفيذ مشروع ضخم كنت تحلم بتنفيذه يوما ما ولكنك لم تجد رأس المال اللازم لاخراجه الى حيز الوجود .

● ان فؤاد نسيم من طنطا بعث يقترح استثمار العشرة آلاف جنيه بمعرفته فى انشاء جمعيات تعاونيه متعددة الاغراض .

منها جمعية تعاونية للاتجار بالجملة تستورد من المصانع رأسا وتمد الجمعيات التى تبيع بالتجزئة بما يلزمها . او جمعية تعاونية استهلاكيه لتوريد الحاجات المنزلية وذلك لامداد الاعضاء بما يحتاجون اليه من مأكل وملبس . أو جمعية تعاونية للتوفير والتسليف لحماية الاعضاء من المرابين وتيسير سبل الاقتراض لهم فى الظروف الاضطرارية . او جمعيه تعاونية لبناء المساكن وتاجيرها ..

● ومن الاقليم السورى كتب الينا أنيس الخطيب بدمشق يقترح انشاء معمل للمرطبات والحلويات والمياه الغازية على أن يتولى ضحايا الحرب أنفسهم القيام بجميع الاعمال التى يتطلبها المشروع بعد تدريبهم، ثم تصريف المنتجات فى الاسواق العربية .

● وكتبت أمل . س . بيور توفيق تقول انني أعدكم بارسال قول آخر اتقاضاه حينما أتم دراستى الى مركز التأهيل .

سأرسله لا على اعتباره مساعدة منى بل هو دين وواجب على وعلى كل مواطن عربى .

لقد تمنيت أن أنال شرف خدمتهم باى شكل لولا دراستى .. وانا أقترح ان تخصص الجمهورية العربية المتحدة أسبوعا لهؤلاء الابطال تجمع فيه الاموال من اخوانهم فى الانسانية .

واخيرا اقترح أن تقسموا العشرة آلاف جنيه على كل فرد من ضحايا الحرب لافتتاح محل للبقالة او الاقمشة.. هذا بالنسبة للابطال الذين فقدوا سيقانهم .

أما بالنسبة لزملائهم الآخرين فاقترح تكوين شركة برأس المال الباقى تبيع مختلف أنواع البضائع باسعار متهاودة للطبقة الفقيرة أو المتوسطة ويكون فى هذه الشركة كل ما يلزم الاسر وستنجح هذه الفكرة لو استغل كل بطل مواهبه فى هذه الناحية . ولكم جزيل الشكر لو أرسلتم رسالتى للابطال بما فيها من تمنيات .

● أما مستر الكسندر كرايفاسكى سفير بولندة فى القاهرة فيقول أن جميع المدن والقرى فى بلاده قلما تخلو احداها من متجر يديره ضحايا الحرب البولنديون تحت إشراف الحكومة .

واقترح استثمار العشرة آلاف جنيه فى انشاء متاجر لضحايا الحرب المصريين فى جميع المدن والبلاد المصرية لبيع السجائر والجرائد والمرطبات .

ويرى السفير البولندى ايضا أنه من الممكن شراء ٢٠ أو ٣٠ ماكينة خياطة وانشاء مصنع للملابس الجاهزة . تتولى تصريف منتجاته هيئة نشيطة للمبيعات .

● وكتب زكى سعد عطيه بشبرا يقترح استثمار المبلغ فى مشروع مضمون النجاح جزيل الارباح وهو مشروع توزيع اوراق الياناصيب واحتكار بيعها .

فهو يرى أن نسبه الارباح تبلغ ٢٠ ٪ خاصة ان الاوراق التى لاتباع ترد الى الجمعيات . ولتحقيق النجاح المنشود يطلب القارئ الفاضل استصدار قرار جمهورى او ادارى بقصر توزيع أوراق الياناصيب على العجزة وذوى العاهات من ضحايا الحرب مما لا يدع مجالا لمنافسة الاصحاء لهم .

● ويقول حسن محمد عبد الرحمن من سوهاج فى رسالة رقيقة ان استغلال العشرة آلاف جنيه فى صناعه المواسير الزهر أو صناعة المبارد او صناعة أسياخ اللحوم سيوفر على البلاد عملة اجنبية تقدر بحوالى ٤٠ ألف جنيه فضلا عن أنها كلها صناعات مربحة مائة فى المائة ..

● اما أحمد سليمان فايز من المنصورة فيرى استثمار المبلغ فى انتاج خيط الحياكة وخيوط شباك الصيد لحاجة الاسواق المحلية اليها .

فما رايك انت ؟!

ابعث الينا بفكرة جديدة او مشروع مدروس ، وسيتم فحص جميع الافكار والمشروعات التى تصل الينا بعناية ودقة .

اهرش راسك .

وابحث عن فكرة ناضجة .

واكتب على الظروف مجتمع آخر ساعة ، فربما غيرت هذه الفكرة مجرى حياتك فيما لو عهد اليك بتنفيذ الفكرة وادارة المشروع . !

ملكة الأناقة فى حلب

فى حديقة نادى اللواء بحلب اقيمت هذا الاسبوع حفلة ساهرة ممتعة لاختيار آنسة الاناقة ولانتخاب ثنائى رقصة الماركاتون كان الجو شاعريا .. والانوار خافتة ، والفرقة الموسيقية توزع الحانها العذبة بين الزهور والرياحين فيتمايل القوم على انغام التانجو والفالس .!

وبدات السهرة هادئة .

هدوء البحر قبل العاصفة .

ثم ظهرت فرقة الباليه الاسبانى فقلبت الهدوء الى ضجيج والسكون الى صخب .

ظهرت فتيات الباليه شبه عاريات وتطلع اليهن الرجال والنساء ، وبسرعة مدت الزوجات ايديهن ليدرن وجوه رجالهن ولابعاد نظراتهم النهمة عن حلبة الرقص .

ولكن الازواج قالوا ابيسالة .!

ملكة واحدة

وانتهت رقصة الاسبانيات وسط زوبعة من التصفيق والهتاف ، وتقرر بعدها الاستعداد لاختيار آنسة الاناقة . وظهر فى الحلبة اكثر من أحد عشر راقصا وراقصة .. وبدأوا الاستعراض ..

ولوحظ أن موضة الشوال فى هذه الحفلة بدات تخبو بعكس الترابيز اللى أخذ يلمع ، واغلب الفتيات ظهرن بالجابونيز والديكولتيه والمحزق ، ولم يكن بينهن سوى ٢٠ فتاة كن يرتدين الشوال ، وكن جميعا مثار التعليق .

وأخذت الابصار تتجه الى حلبة الرقص .

وبدأ الاستعراض لانتخاب آنسة الاناقة .

وارتفعت أصوات تقول :

– ٤٢ احسن ؟ لا ٢٥ ، ٤٣ ، ٢١

ووقعت لجنة التحكيم فى حيرة ، انها لا تريد أن تخضع لضغط انصار المتباريات ، واخيرا جمعت اللجنة اطراف شجاعتها وقررت اختيار صاحبة الرقم ٤٢ ، وترجم الرقم المذكور الى اسم فكان فيوليت خياط ملكة الاناقة .

والملكة الجديدة بهذه المناسبة تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، وكانت ترتدى الترابيز وحصلت هذا الصيف على الشهادة المتوسطة ..



فيوليت خياط اثناء مراسيم تتويجها ملكة للاناقة فى حلب



آخر الليل عزفت الموسيقى شيش كباب والدبكة العربية ورقص الجميع

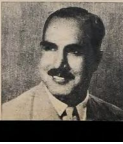
رسالة ماجستير

عن المؤسسة الاقتصادية

نجح بتفوق فى امتحان درجة الماجستير فى العلوم الاقتصادية والسياسية بكلية التجارة جامعة القاهرة ، السيد على ابراهيم مدير مكتب رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاقتصادية .

وقد وافق مجلس الكلية على موضوع الرسالة الجامعية المقدمة من سيادته عن المؤسسة الاقتصادية وعنوانها : « المؤسسة الاقتصادية كدعامة لاستكمال الاستقلال السياسى فى مصر » .

كما وافق المجلس على تعيين الاستاذ الدكتور احمد عبدالقادر الجمال مشرفا عليها .



فى حفل بهيج تم زفاف الآنسة محاسن عبدالرحيم الى الاستاذ عبدالسلام دويدار بشركة مصر للتامين ، تهانينا للعروسين .



فى حفل عائلى بهيج حضره كبار رجال القضاء والنيابة تم عقد قران الاستاذ جلال سنجر وكيل النائب العام على الآنسة سعاد عبد اللطيف عمر كريمة الحاج عبد اللطيف عمر تاجر الجملة بسوق الفاكهة .



يا اغلى حبايبنا

الاغنية الجديدة

للمطربة المحبوبة

شهر زاد

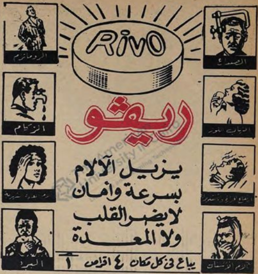


سجلت المطربة شهرزاد اغنية جديدة من تلحين الموسيقار زكريا احمد مطلعها

واخدك هواك على فين
قولى اللى شاغلك مين
من كلمتين حلوين
واداك كمان جناحين

يا اغلى حبايبنا
ما كنت راضى بنا
نسالك تعاتبنا
طاير وسايبنا

يا اغلى حبايبنا





قبلات وصفعات

من العراق .. الى آخر ساعة !

● أخى العربى ..
يكاد قلبى يخرج من مكمنه للفرح والسرور باللقاء الفريد

ان القاهرة ودمشق وبغداد الآن هى العواصم المجيدة فى الشرق الاوسط .. لقد تعانق النيل وبردى والرافدان فى قبلة التحرر والانتصار ..

اخى .. لقد تحطم السجن .. وهاأنذا أطير اليك ..

فارجو ان تكتب الى .

حربى الطائى (١٨ سنة)
شارع الرشيد - بغداد
الجمهورية العراقية

● لقد كان جشع العهد البائد لايطاق واليوم رجع الحق الى نصابه ..
فهنيئا لك بثورتنا .. وهنيئا لكم ببطل القومية العربية جمال عبد الناصر

آنسة رجاء عبد الحميد الجامع
العراق - الصارة - محلة القادرية

● نستطيع أن نرفع الرأس عاليا .. فقد أصبحنا أحرارا .. وباسمى وباسم اخوانى العراقيين أقدم خالص شكرنا للتأييد الكامل الذى لقيناه من أبناء عمومتنا واخواننا مواطنى الجمهورية العربية المتحدة ونقدم ايضا شكرنا وتقديرنا لمجلة آخر ساعة المصرية التى ساندت ثورتنا المباركة راجين من المولى عز وجل أن يجمعنا واياكم تحت راية واحدة .. وتحت رئيس واحد .. وجيش واحد .. وأمة واحدة !

عاشت الوحدة العربية الكاملة

خضر عباس العبيدى
بغداد - الجمهورية العراقية

اعداد آخر ساعة

● هذه الرسالة من قارىء قديم لمجلتكم الزاهرة .. ولكن ذنب الاستعمار نورى السعيد قد منعها منذ أربع سنوات من دخول العراق .. وقد وصلتنا آخر ساعة هذا الاسبوع فقط .. أرجو أن توضحوا لى ثمن الاعداد التى كتب فيها الاستاذ التابعى مقالاته عن الاسرة الهاشمية حتى أرسل لكم ثمنها وأحصل عليها وأتمتع بمطالعتها .

المخلص
الرئيس حامد عبود الدورى
ف ٣ ل ٣ - اربيل - العراق

- العدد من آخر ساعة اذا انقضى عليه اكثر من شهر يصبح ثمنه ٢٠ قرشا مصريا .. فاذا انقضى عليه اكثر من سنة يصبح ثمنه ٥٠ قرشا مصريا .. ارسل الينا تواريخ الاعداد التى ترغب فى قراءتها مع ثمنها وسنرسلها لك فورا .. مع تحياتنا ..



كاريكاتير من العراق

الموقف العربى بريشة الرسام نجم الامين
الجمهورية العربية - خانقين

عرش للبيع !

● عجبت للملك حسين حين باع كرامته وانسحب من اتفاق الضمان الجماعى العربى .. وباع وطنه بالدولار الامريكى .. وباع والده نظير ملك زائل .. وأخيرا عرض عرشا للبيع نظير ١٠ ملايين جنيه !

عباس محمد اسماعيل - دمنهور

- لا تعجب .. فهذا من ملوك آخر زمن .. !

نادية !

● حتى هذه الساعة يقولون ان للاردن ملكا اسمه حسين ..

وهذا الملك يقبض ويقتل .. وقد قتل فيما يبدو معظم الرجال فامتدت يده الى الفتيات .. الى العرائس .. الى نادية .

ان الشعب العربى كله يبارك نادية .. وهو مؤمن أن حسين سيلقى حتفه قبل ان تمتد يده الكريهة الى عنق الفتاة الحرة الابية نادية ..

اننا ندعو فتيات الاردن وفتيانه الى انقاذ نادية وسحق حسين

مصطفى مرزوق - منفلوط

كفى اجراما !

● هذا أبى .. شعلة من المرح والدعابة أقسم أن كل من فى المنزل يكاد يقع على قفاه من فرط النشوة والسرور النابع من القلب .. نظراته ، لفتاته ، حركاته ، وهو سعيد أو وهو متجهم يضحك أشد الناس حزنا .. انه جوهرة .. أنشروا صورته خدمة للكوميديا فى مصر فقد تقع عين مخرج عظيم عليه .. ان فى وجهه السماحة والمحبة والسلام ..

وكفاية صور الاجرام والمجرمين .

جلال محمد المصرى
المجلس الأعلى للآداب والفنون

- ليت المخرجين يرون فى ابيك ماتراه عينك فيه !

قبلة للعقرب !

● قبلة للعقرب .. أقصد للمحرر الذى كتب موضوع العقارب .. لقد لفت نظر المسئولين الى خطورة هذه الحشرات يجب على المسئولين أن يسارعوا بالقضاء عليها ..

فاروق غبريال
مندوب مجلة الفكر الجديد

لماذا فقدنا السباحة ؟!

● قرأت موضوع « سباحة المسافات الطويلة » والنتيجة التى وصلنا اليها ..

واقول لكم ان السبب هم الاداريون الذين يضعون أمام أعينهم مصلحتهم الشخصية أولا .. ولا أحد من السباحين يعنى لهم أمرا ولو كان هذا الامر ينتج عنه نتيجة سيئة ..

والدليل على هذا عدم سفر البطلين عبد اللطيف أبو هيف وحامد مصطفى فى سباق اللاذقية .. !

والعجيب أن المسئولين قد اعترفوا بضعف الفريق المسافر وعدم استطاعتهم تكملة السباق فى الفوز بنتائج حسنة دون البطلين الممنوعين من الاشتراك !!

أليس هذا منطقا مقلوبا .. وسببا وجيها .. !

حسن محمد عباس - اسكندرية

- آخر ساعة تطالب بالتحقيق فى هذه الواقعة .. وغيرها !

دعوة من اجل السلام العالمى

● أنا طالب فى السادسة عشرة من عمرى أهوى كتابة الازجال .. وأرجو أن تنشروا لى زجل « دعوة من أجل السلام العالمى » لأساهم به فى حفظ السلام .

طارق السعيد حبيب

- زجلك بالنسبة لمستوى سنك جيد جدا .. الا انك لاتستطيع حتى الآن أن تفرق بين روسيا وامريكا .. ولا تعرف أيهما التى تحافظ على السلام وأيهما تريد الحرب .. بل انك تجعلهما متساويتين وهذا خطأ ! .. ارسل لنا زجلا آخر

عزيزى القارىء ..

استطاعت « آخر ساعة » بعددها الذى صدر فى الاسبوع الماضى ان تحقق عصر « المائة الف » ..

ان رقم المائة الف رقم جديد فى عالم المجلات الاسبوعية لم يسبق لمجلة فى الشرق الاوسط ان وصلت اليه ..

انه رقم مذهل .. حتى لخبراء توزيع المجلات .

خصوصا ..

ان « آخر ساعة » تباع بأربعة قروش ! وانها مازال ممنوعة من دخول بعض المناطق !!

مرة اخرى .. اكون كاذبا لو قلت لك اننا لا نعتز بهذا الرقم الضخم الجديد ..

وفى نفس الوقت لا نجد فيه مبعثا للفخر .. والزهو .. والخيلاء .

لاننا دائما نطمع فى المزيد ..

وفى رأينا اننا نستطيع بك ان نحقق هذا المزيد .. كما كنا نحقق بك دائما الصعود المستمر فى ارقام توزيع « آخر ساعة ».

وقد يدهشك ان هذا الرقم يخلق لنا مشكلة كبيرة .. فان « آخر ساعة » اختارت لنفسها لونا يحتم عليها ان يكون نصفها على الاقل خاصا بموضوعات وتحقيقات صحفية واخبار تسير مع الاحداث الجارية ساعة بساعة ودقيقة بدقيقة .

وكان هذا يقتضى ان تدخل « آخر ساعة » الى المطبعة قبل صدورها باربع وعشرين ساعة على اكثر تقدير ..

ولكن الوضع تغير بعد الرقم الجديد.

ان عصر المائة الف يقتضى ان تدخل « آخر ساعة » الى المطبعة قبل صدورها بثمان واربعين ساعة .. وهو آخر موعد استطعنا ان نقنع به مدير المطابع

وهذه هى المشكلة ..

فان « آخر ساعة » يجب ان تحافظ على لونها الذى اختارته ..

ويجب فى نفس الوقت ، لكى تحافظ على هذا الرقم الضخم الذى وصلت اليه ، ان ينتهى طبعها فى وقت يسمح بتوزيعها فى جميع انحاء الشرق الاوسط

ولقد حاولنا فى هذا العدد الذى بين يديك ان نحل المشكلة .. وان نوفق بين العاملين المتعارضين .

ان نقدم لك موضوعات وتحقيقات واخبارا تسير مع الاحداث الجارية جنبا الى جنب .

وان نطبع « آخر ساعة » ونخرج اليك فى موعدها ..

ولا نستطيع نحن ان نقرر ما اذا كنا قد وفقنا .. فالرأى لك .. اولا واخيرا .

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

أنانيـة الرجالـ..

انزوجتى لم ترتكب فى حقى اى ذنب وهى مخلصة لبيتى واولادى الثلاثة كل الاخلاص ، وانا اشعر انى اقدرها واحبها بعواطفى حبا صادقا . ولكن الظروف وضعتنى امام امراة ثانية ، لم اكد اتعرف بها حتى انجذبت اليها بحواسى انجذابا شديدا ، واصبحت اشعر ان جسدى فى حاجة اليها كما ان قلبى فى حاجة الى زوجتى . فهل تعتقد انى لو اقترنت بالمراة الثانية ، وجمعت بين الزوجتين ، يمكن ان احقق رغبات جسدى وقلبى واسعد ؟ ..

ن . مهندس بالقاهرة

ان مايدهشنى فى خطابك ياسيدى هو انك رجل متعلم ومثقف ، وانك برغم ذلك تفكر فى نفسك فقط وفى سعادتك فقط ، بصرف النظـــر عن مصلحة امراتك واولادك ، كأن من حق شهوتك ان تذلهم ، وان تتحكم فيهم ، وان تعبث بمصائرهم ، وان تفكك الروابط العائلية التى تربط بينك وبينهـم ! .. اى رجل فى هذه الدنيا ياسيـدى لم يشته امراة غير زوجتـه . فاذا منح هذا الرجل نفسه والحالة هـذه حق الزواج على امراته لمجرد انه اشتهى اخرى ، فكيف يمكنه ان يحرص على أسرته الرئيسية ، وكيف يمكنه ان يضطلع بواجباته المقدسة نحو امراته الاولى ونحو أولاده وهو غير منقطع لهم ، وغير منصرف بكليته اليهم ؟! .. ان اسرته الثانية لابد ان تزعزع دعائم اسرته الاولى . كمـا ان واجباته نحو الاسرة الاولى لابد ان تتـأثر تأثرا عميقا بما عليــه من واجبات نحو الاسرة الثانية . وهكذا تتصـدع الاسرتان ، ويصبح زواج الرجـل محض « مخادنة شرعيـة » تدفع ثمنها زوجته المظلومة الاولى ، بل وزوجتـه الثانية ايضا ، وكذلك هو نفســـه واطفاله الابرياء المساكين ! .. فانت ياسيدى تنشـد سعـادتك فى الزواج على امراتك اشباعا لشهوتك . ولكن الشهوة ستزول وتبقى الضغائن والاحقاد والدسائس والمكائد ، تمزق أسرتيك ، وتنغص عليــك عيشك طوال حياتك ! .. فطريق السعادة الحق هو فى الاخلاص لزواج واحد ، والاحتفاظ بامراة واحدة ، مادامت هذه المراة امينة ووفية . ولكن السبيـل الى ذلك هو قهر الشهـــوة ، لان الشهوة تهدم ولا تبنى . اذ هى تلهب الانانية ، وتحجر القلب ، وتفســد الضمير ، وتخنق حاسة الواجب ، وتغلب فينا نحن الرجال جانب الحيوان على جانب الانسان . فكن انسانا ياسيـدى واشفق على زوجتك واولادك . واعلم ان رغبتـك الحسية فى المراة الثانية هى رغبـة عارضة ، وانك لو كبحتها وسيطرت عليها تأدية لواجبك ، فستتحول تلك الرغبة من تلقاء نفسها ، وتتجه بدافع فطرى طبيعى نحو زوجتك التى تحبهـا بقلبك . وعندئذ تتم لك سعـادة الجمع بين القلب والحواس فى ظل امراة واحدة ، وحياة مشروعة هانئة مستقرة .

اجابات مستعجلة

● الى و . ص . ع . بشبرا :
هذه الفتاة تغرر بك ، وتخدعك مع غريمك ، وهى قد سلمت لك بما لاتسلم به فتاة مستقيمة . فاياك ان تثق فيها والا غامرت بمستقبلك .

● الى ص . غ . ع . بالكويت :
لاتخش المصـــارحة بعواطفك مادمت شريف القصـــد . وفى وسع الفتاة ان تنتظرك اذا كانت هى ايضا تحبك .

● الى ا . ع . بالعباسيه :
ان ماحدث فى المرة الاولى قد لايحدث فى المرة الثانيـــة . على ان من واجبك ان ترعى بعرض نفسك على الاخصائى فى طب النساء

● الى ب . ى . س :
لايجب ان يثبط الفشـل عزيمتك . اتخذ منه حافز قوة وثابر على العمـل اذا شئت ان تنجح .

● الى م . ا . س . بالاسماعيلية :
انت لم تتقيـــد بشيء بعد ، واهل الفتاة يحاولون استدراجك والتأثير عليك فلا تلق بالا اليهم ، وابتعد والا تورطت

● الى م . خ . و . بدمشق :
انت تدفع ثمن تهـورك ، فيجب ان تصبر وتحتمـل . واكبر ظنى ان حبك للمراة الاولى هو الذى بغضك فى زوجتك وجعل منها امراة متمردة . فانس حبك القديم ، واعطف على امراتك واحببهـا اذا شئت ان تسعد معها وتنقذ مستقبل اولادك .



ابتسم مع القراء

مش انا ! ..

قابل رجـل فظ غليظ القلب احـداصدقائه ، وكان مدينا له بمبلغ من المال لم يسدده من وقت بعيد ..
ووقف الرجل الفظ يصيح بمدينه :
ـ انت واحد نصاب عديم الذمة .. الفلوس اللى واخـدها منى عاوز تاكلها على ؟ . فات شهور وشهور وانا منتظرانك تسـددها وانت سابق العبط على اللؤم .. انا مااقدرش انتظـر اكتر من كده . انت مابتختشيش على عرضك !.
واجتمع حولهما بعض الناس يشاهدون هذا «الردح» .. وذاب المدين خجلا ولم يدر كيف يحفظ كرامتـه امام الناس ،ولكن وجهه ابرق اخيرا وقال :
ـ هيه ، وبعدين رد عليك المدين وقالك ايه ؟!!..

عبد الرحمن امام غانم ـ طنطا

خلاص ! ..

المامور : عملت ايه فى الجناية دى ؟
الجاويش : خـلاص ، انتهى كل شىء تقريبا .. عثرنا على المجنى عليه وضبطنا جنبه السلاح اللى اتقتل بيه .. ماعادش فاضل الا اننا نضبط القاتل ! ..

حسن مجدى سياج ـ حدائق القبة

حاجة ثانية خالص ..

صاحب العمـل : مش عـارف أقدر الاقى لك عمل عندى والا لا ..
طالب الوظيفة : مش مهـم . مادام الماهية كويسـة !!

صالح على صالح ـ مصر الجديدة

انتحار !..

ـ لما خطبنى محمود الشهر اللى فات ورفضت قال انه حيقتل نفسـه
ـ كلام فارغ . ده امبارح بس اتقدم لخطبتى ..
ـ اما مالوش حق .. برضـــه عاوز يقتل نفســه !!! .

سميرة الطويل ـ حدائق القبة

عزيزى المحرر



انت تكتب ونحن ندفع ..

جنيه لك كل أسبوع

اخذت هـذه الصورة فى اسبوع الثقافة باحد احياء القاهرة ، وقد اختارت « آخر ساعة » هذا الطفل ليكسب جنيها .. وسيأخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم .





ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

لا تتورط فى الوعود ..

من المشهور عن المسيو «دى جاسبيرى» رئيس وزراء ايطاليا السابق ، انه لم يضحك سوى مرة واحدة فى حياته .. وكان ذلك عندما غرقت به سفينة صغيرة فى عرض البحر ، ولكنه استطاع أن يتعلق هو وزميل له بقطعة خشب صغيرة . وحينما هاج البحر ركع جاسبيرى يصلى وهو يقول : اللهم اغفر لى كل خطاياى وذنوبى السابقة ، . وأنا أعدك ياربى ان أنقذتنى ان صلى واصوم و ..
وهنا قاطعه زميله قائلا : كفى . كفى .. لا تتورط فى الوعود فهاهو ذا مركب عن بعد قادم لانقاذنا !

محب نجيب شنوده
الترعة البولاقية

«همرشولد» من الشرق !!

عندى فكرة للقضاء على خطر الحرب بدون عقد مؤتمرات وهى :
* ان ترسل كل من الولايات المتحدة وروسيا نصف جنودها الى البلد الاخر ليقضوا فيه مدة الخدمة العسكرية
* والا يتكلف اى واحد من البلدين بمصروفات جيش البلد الاخر .
* وان تنظم رحلات مستمرة لعائلات الجنود لكل من البلدين للتعرف على الشعبين
الست معى فى أن هذه الفكرة من الممكن ان تزيل التوتر بدون «همرشولد» او مفاوضات ؟!

محمود ابراهيم ـ السيدة زينب

صديقى تحت المقعد ! !

هل تعرف شيئا عن مقـالب الكاتب الساخر « مارك توين » ؟ .. انا اقول لك .. أفلس صديقه ولم يبق معه ثمن التذكرة التى يعود بها الى بلده .واتفق « توين » على أن يختبىء صديقه تحت المقعد ، ويقوم هو باخفائه بساقيه .. فوافق المسكين على ذلك وذهب « مارك » وحده الى شباك التذاكر واشترى تذكرتين وتمت الخطة كما اتفقا عليها .. وحينما جاء الكمساوى أعطاه توين تذكرتين .. فدهش وقال له : اين الراكب الثانى ؟!.
فقال الكاتب الساخر وهو يضحك :
ـ ان صديقى غريب الاطوار .. ويلذ له أحيانا ان يختبىء تحت المقعد !

سوزان حسن ـ الجيزة

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير

لاتقدم على اى شىء .. ستفشل الخطة التى تفكر فيها اذا حاولت تنفيـذها .. انتظر الايام القادمة ، والافكار القادمة كذلك .. السعداء هم مواليد ١٠ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس

امور كثيرة تشغل بالك .. ازمة مالية قد تجتاحك ، لكنها لن تستمر طويلا .. حاول ان تفكر فى الخـلاص من المشكلة التى تعانيها .. السعداء هم مواليد ١٧ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل

سعادة كبـيرة فى طريقها اليك .. نقود تدخل جيبك من حيث لاتدرى .. مشكلات تحل بلا جهد منك .. السعداء هم مواليد ٥ ابريل . .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو

سعادتك تتوقف على كلمـات من الاخرين .. لاتحاول ان تنتزع هذه الكلمات ـ انتظر حتى يقولوها من تلقاء انفسهم.. السعداء هم مواليد ١٣ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية

الاحوال العاطفية عند الشباب طيبة ، والعلاقات الاجتماعية بين الكبـار هادئة .. لاعواصف ولا امواج .. الايام تمر مرا حثيثا .. بلا عقـــد ولا مشكلات .. السعداء هم مواليـد ٣ يونيـة ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية

ستدفعك بعض الامور الى الاحساس بالضيق .. لن يستمر هذا وقتا طويلا.. ستتخلص من كل مايضــايقك سريعا .. وستسترد نشـــاطك مرة ثانية . . السعداء هم مواليد ١٢ يولية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس

صحيح أن الاحـلام لذيذة ، ولكنها لن توصل الى شىء .. لن تحقق شيئـا من أهدافك الا اذا تصبب العرق من جبينك .. استعن باخوان الخير عند الحاجة .. السعداء هم مواليد ١٠ اغسطس . .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١سبتمبر

المشروع الذى تفكر فى العدول عنه مشروع جيد . . حاول ان تعيد النظر اليه مرات ، فان فيه نجاحا كبيرا بالنسبة لك وللاخرين .. السعداء هم مواليد ١٢ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر

ان ماتريده ليس بعيـدا عنك .. قليل من الجهد يوصلك الى ماتريد .. بعض المضايقات تظهر فى محيط الاسرة .. سيقع بينــك وبين بعض الاصدقاء خلاف فحاول ان تزيله بالتفاهم .. السعداء هم مواليد ١٨ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

من بين اصدقائك صديق جديد ، ولكنـــه مخلص كل الاخلاص .. انه سيؤدى لك فيما بعد ، خدمات عظيمة .. ستتعرف فى القريب العاجل بشخصيات عظيمة يكون لها اثر فى مستقبل حياتك .. السعداء هم مواليد ١٠ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر

ستحصل على ثروة كبيرة ، ان عاجلا وان آجلا ، وسيتحول مجرى حياتك لهـذا السبب ، وقد تصبح من رجال الاعمال اذا فكرت فى اقامة مصنع جديد .. السعـداء هم مواليد ٢٨ نوفمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

تسوء العـلاقة بينك وبين بعض المقربين اليك . . كل الدلائل توحى بانك مقبل على ايام عصيبة .. حياتك فى حاجة الى كثير من الكياسة والحذر فى تصريف الامور .. السعداء هم مواليد ٣ يناير ..



بنت البلد - القمر الصناعي ده زي
الواحدة اللي تلطخ وشها
بالأحمر والأبيض ...
والقمر الطبيعي زي أنا وشي
منور علشان باستعمل :
صابون شم النسيم
شم النسيم
إنتاج: شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م (سابقا نايف عماد)